


ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(протокол № 1 від «29» 08 2024 р.)
Декан


Надія ВЕДМІДЬ

**МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ/
MARKETING AND MODELING**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автори: В.Ф. СТРИЛЕЦЬ, кандидат мистецтвознавства, доцент

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою 10 серпня 2024 р., протокол № 22.

Рецензент: О.О. ЗАВАРЗІН, кандидат технічних наук, доцент
В.О. ВОЗНЕСЕНСЬКИЙ, керуючий видавничо-поліграфічним комплексом ТОВ «Новий друк»

МАКЕТУВАННЯ ТА МОДЕЛЮВАННЯ MARKETING AND MODELING ОСНОВИ

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/ кредитів	з них			
		лекції	лабораторні заняття		самостійна робота здобувачів вищої освіти
1. Загальні поняття про макет і модель	10	-	6	4	ІЗ
2. Принципи імітації артефактів архітектури та дизайну	10	-	6	4	П, ІЗ
3. Архітектоніка як принцип форматування образу	10	-	6	4	П, ІЗ
4. Засоби композиційного макетування та моделювання	10	-	6	4	П, ІЗ
5. Креслення графіка в макетуванні та моделюванні	11	-	6	5	П, ІЗ
6. Ритмо-метричні засоби моделювання	11	-	6	5	П, ІЗ
7. Стилізація формату модельних зразків	11	-	6	5	П, ІЗ
8. Модельні засоби контрастно-нюансних композицій	11	-	6	5	П, ІЗ
9. Пропорціонування форми модельованих зразків	12	-	6	6	П, ІЗ
10. Колористичний формат макетів та моделей	11	-	6	5	П, ІЗ
11. Текстури матеріалів макетів та моделей	11	-	6	5	П, ІЗ
12. Передмодельний аналіз	11	-	6	5	П, ІЗ
13. Матеріали ескізного макетування	11	-	6	5	П, ІЗ
14. Новітні матеріали для макетування та моделювання	12	-	6	6	П, ІЗ
15. Підсумкова модель	28		28		ЕП
Разом по дисципліні	180/6		112	68	
Підсумковий контроль					екзамен

Умовні позначення: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист; ПО – письмове опитування, П – перегляд, ЕП – екзаменаційний перегляд.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><i>Вміння</i> Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовуючи теорію й методику дизайну, фахову термінологію за професійним спрямуванням, основи наукових досліджень;</p> <p><i>Навички</i> Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 1</p> <p style="text-align: center;">Загальні поняття про макет і модель.</p> <p>Мета: Ознайомитися та отримати практичне розуміння макетування, технічних та художніх чинників творчого макетування та моделювання, видів імітації.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Композиція предметів у форматі макету чи моделі. 2. Поняття про основні якості та властивості об'ємно-просторових моделей. Еволюція засобів макетування та моделювання – мистецтва імітації предметного середовища, що проектується. 3. Технічні та художні чинники творчого макетування та моделювання. 4. Врахування закономірностей зорового сприйняття макетів та моделей. Інваріантне композиційне макетування та моделювання. 5. Фронтальна імітація певної композиції. 6. Об'ємно-просторова імітація певної композиції. 7. Глибинно-просторова імітація певної композиції. Імітація певної композиції, що еволюціонує в часі (чотири-вимірність просторового формоутворення). <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 8-17], 4 [с. 7-68] Додатковий: 5 [с. 4-6], 16 [с. 4-8], 7 [с. 4-12], 8 [с. -12], 9 [с. 4-</p>	<p>6</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	12] Інтернет-ресурси: 20, 21, 22	
	<i>Самостійна робота. Вивчення курсу макетування та моделювання, засвоєння матеріалу про технічні та художні чинники творчого макетування та моделювання, видів імітації</i> 1 [с. 8-17], 3 [с. 7-68]	4
<p><i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p><i>Вміння</i> враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосувати новітні технології у професійній діяльності;</p> <p><i>Навички</i> використовувати у професійній діяльності, прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження;</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 2</p> <p style="text-align: center;">Принципи імітації артефактів дизайну</p> <p>Мета: Ознайомитися та отримати практичне вміння макетування та моделювання, видів імітації дизайну.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Комплексний аналіз зразків макетів та моделей архітектурно-дизайнерської творчості відомих майстрів. 2. Форма і зміст – як основні категорії архітектурного макетування та моделювання. 3. Досягнення образності за макетування та моделювання як процес оптимізації творчого, багато чинного підходу до поставленого завдання. 4. Прикладний естетичний ідеал певного артефакту як мета творчості дизайнера. 5. Поняття об'ємно-просторової цілісності системи, досягнути створення якої прагне дизайнер предметного середовища за посередництва макетування та моделювання. 6. Матеріали макетування і моделювання: картон, папір-ватман, кольоровий папір, пінопласт, полімери, гіпс, фанера, 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;	ДВП, ДСП, ОСБ, деревина, клейові речовини, механічні кріпильні засоби тощо. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 19-82], 3[с. 69-158] Додатковий: 7 [с. 4-12] 8 [с. 2-8], 9 [с. 4-18], 11 [с. 3-10], 21 [с. 145-155], 27 [с. 12-47], 32 [с. 51-54] Інтернет-ресурси: 33, 36, 37, 39	
	Самостійна робота. Засвоєння матеріалу з питань <i>принципів імітації артефактів дизайну</i> 1 [с. 16-86], 3[с. 20-26].	4
<i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);	Лабораторне заняття 3 Архітектоніка як принцип форматування образу Мета: Ознайомитися з архітектонікою та отримати практичне вміння форматування образу. <i>Завдання</i> 1. Архітектоніка як принцип художнього вираження цілісності структури об'ємно-просторового композиційного формоутворення. 2. Об'єктивні закономірності формально-змістовних побудов макетів та моделей. 3. Цілісність образу в дизайні предметного середовища. 4. Єдність технологічної мови, художніх принципів, конструктивних прийомів, матеріалу, форм і деталей. 5. Цілісний образ як єдність змісту, форми і структури. 6. Єдність образу за конфігурацією, за розмірами, за	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;	освітленням і кольором, за фактурою, за орієнтацією на площині чи у просторі, за напрямом руху і прогнозованістю розвитку свого морфу. Морфогенез розвитку формально-змістових імітацій через макетування та моделювання в дизайні. Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 20-21] Додатковий: 8 [с. 4-5], 13 [с. 21-23], 19 [с. 18-20], 20 [с. 11; 25-26] Інтернет-ресурси: 37, 39	
	Самостійна робота. Ознайомитися з архітектонікою та отримати практичне вміння форматування образу. 1 [с. 20-21].	4
Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; Навички застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;	Лабораторне заняття 4 Засоби композиційного макетування та моделювання Мета: Ознайомитися із засобами композиційного макетування та моделювання. <i>Завдання</i> 1. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов макетів та моделей. 2. Поняття ритму та метру. 3. Статика і динаміка імітаційних побудов. 4. Пропорції. Залежність, порядок і гармонія в композиційному формоутворенні засобами макетування та	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p>застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;</p>	<p>моделювання. Масштаб і масштабність. 5. Тотожність, нюанс і контраст. 6. Акцент. Домінанта. Супідрядність. Майстерність поєднання засобів макетування та моделювання як певного інструментарію з метою досягнення найвищої міри впорядкування форми у створюваних людиною предметів. 7. Здатність перетворення безформного в оформлене, аморфного в структурне, неорганізованого в організоване. 8. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання: деколей, клейових речовин, макетних ножів, механічних засобів кріплення, олівців, сталевих лінійок, сталевих лекал, трафаретів, ударно-різальних інструментів, циркулів, шаблонівтощо.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 34-59] Додатковий: 7 [с. 11-12], 8 [с. 10-11] 18 [с. 18-19], 19 [с. 23-27], 20 [с. 31-50], 27 [с. 67-83] Інтернет-ресурси: 37, 39.</p>	
	<p>Самостійна робота. Засвоєння матеріалу про засоби композиційного макетування та моделювання.1 [с. 34-59].</p>	4

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатфункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><i>Навички</i> застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p> <p>Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 5</p> <p style="text-align: center;">Креслення в макетуванні та моделюванні</p> <p>Мета: Навчитися кресленню в макетуванні та моделюванні</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасні тенденції розвитку інженерної графіки. Інженерна графіка і нарисна геометрія в творчості відомих майстрів архітектури і дизайну. 2. Історичні традиції, шляхи та перспективи розвитку графіки в моделюванні об'єктів дизайну. 3. Основні види графіки: ескіз, малюнок, рисунок, n-вимірні креслення. Види графіки: лінійна, тональна. 4. Властивості графіки. 5. Вміння застосувати навички проектної графіки, інженерного креслення і нарисної геометрії при зображенні розгорток складних форматів об'єктів дизайну, що моделюються. Зокрема, в дизайні упаковки. 6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання: деколей, клейових речовин, макетних ножів, механічних засобів кріплення, олівців, сталевих лінійок, сталевих лекал, трафаретів, ударно-різальних інструментів, циркулів, різноманітних шаблонів тощо. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 21-34] Додатковий: 11 [с. 8], 15 [с. 23-27], 20 [с. 11-13], 26 [с. 53-77], 27 [с. 62-76]</p>	<p style="text-align: center;">6</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
високому професійному рівні;	Інтернет-ресурси: 37, 39 <i>Самостійна робота.</i> Вивчення матеріалу і робота над кресленням в макетуванні та моделюванні 1 [с. 21-34].	5
<i>Знання</i> та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. <i>Вміння</i> здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; <i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 6 Ритмо-метричні засоби моделювання</p> <p>Мета: Навчитися викреслювати ритмо-метричні засоби моделювання.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета створення форматів предметів на базі метричних і ритмічних закономірностей представлення елементів інформації певного ряду чи поля. 2. Місце і роль ритмо-метричних композицій у формуванні практичних вмінь, навичок макетування та моделювання об'єктів предметного середовища. 3. Виховання естетичного смаку фахівця в процесі пошуку та побудови модельних композицій абстрактного змісту. 4. Виконання відповідних до теми практичних вправ. 5. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання: деколей, клейових речовин, макетних ножів, механічних засобів кріплення, олівців, сталевих лінійок, сталевих лекал, трафаретів, ударно-різальних інструментів, циркулів, шаблонів тощо. 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 21-34] Додатковий: 11 [с. 8], 15 [с. 23-27], 20 [с. 11-13], 26 [с. 53-77], 27 [с. 62-76] Інтернет-ресурси: 37, 39</p>	
	<p><i>Самостійна робота.</i> Навчитися викреслювати ритмометричні засоби моделювання [с. 21-34]</p>	5
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. <i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. <i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями);</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 7 Стилізація формату модельних зразків</p> <p>Мета: набуття навичок і вмінь формувати стилізації моделей</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета стилізації реальних образів об'єктів живої природи, об'єктів оточення людини. 2. Завдання і роль стилізації в дизайні інтер'єрів. 3. Виявлення стилістики, морфологічних, етнічних особливостей утворення форми і змісту існуючих артефактів. 4. Виховання естетичного смаку фахівця в процесі побудови стилізованих образів об'єктів природи. 5. Рекомендації щодо виконання практичних вправ і представлення одержаної інформації засобами ручної графіки. 6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 3 [с.56-58]</p>	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;	Додатковий: 30 [с. 33-37] Інтернет-ресурси: 36, 37	
	<i>Самостійна робота. Набуття навичок і вмінь стилізації формату модельних зразків : 3 [с.56-58]</i>	5
<p><i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i></p> <p><i>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</i></p> <p><i>Навички Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;</i></p>	<p align="center">Лабораторне заняття 8</p> <p align="center">Модельні засоби контрастно-нюансних композицій</p> <p>Мета: набуття навичок і вмінь формувати модельні засоби контрастно-нюансних композицій</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Створення контрастно-нюансних композицій. 2. Виховання естетичного смаку фахівця в процесі побудови макетів та моделей на базі протилежної за змістом образності предметів. 3. Вираження гармонії на базі поріднених за формою образів об'єктів предметного оточення. 4. Місце і роль даних композицій в реальному проектуванні об'єктів дизайну. 5. Основні креслярські засоби та інструменти створення відповідних артефактів графіки. 6. Виконання практичних вправ в ручній графіці відповідно до теми. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання: <p>Список рекомендованих джерел:</p>	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>Основний: 1 [с. 36-59] Додатковий: 7 [с. 8-9], 8 [с.9-10], 9 [с.9-10], 10 [с.82-90], 18 [с.6-11], 20 [с.13] Інтернет-ресурси: 33, 34, 37, 39</p>	
	<p>Самостійна робота. Набуття навичок і вмінь <i>формувати модельні засоби контрастно-нюансних композицій Використання специфічних композиційних засобів у форматворенні об'єктів</i> 2 [с. 56-65].</p>	5
<p><i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i> <i>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;</i> <i>Навички.</i> Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах;</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 9 Пропорціонування форми модельованих зразків</p> <p>Мета: набуття вмінь та навичок використовувати у професійній діяльності геометричні та композиційні закономірності і методики пропорціонування.</p> <p style="text-align: center;"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аналіз реальних форм об'єктів архітектури на предмет виявлення класичних пропорцій засобами графіки. 2. Геометричні та композиційні закономірності і методики пропорціонування класичної архітектурної форми. 3. Виховання естетичного смаку фахівця при побудові та сприйнятті гармонійних співвідношень форм об'єктів архітектури і дизайну. 4. Місце, роль та значення пропорціонування в творчості дизайнера інтер'єрів. 5. Рекомендації щодо виконання практичних вправ засобами ручної графіки. 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	<p>6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання:</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 105-118; 133-135], 2; 3 [с. 56-69] Додатковий: 7 [с. 9-15], 8 [с. 10-19], 9 [с. 15- 89], 13 [с. 79-150], 18 [с. 15-33], 20 [с. 13-15] Інтернет-ресурси: 33, 34, 37, 39</p>	
	<p><i>Самостійна робота. набуття вмінь та навичок використовувати у професійній діяльності геометричні та композиційні закономірності і методики пропорціювання.</i></p> <p>1 [с. 105-118; 133-135], 2; 3 [с. 56-69]</p>	5
<p>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</p> <p>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності;</p> <p>Навички здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 10</p> <p align="center">Колористичний формат макетів та моделей</p> <p>Мета: усвідомлення методів створення макетних композицій за базовими, програмними законами кольорознавства.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багатство поліхромії об'єктів навколишнього світу. 2. Властивості кольорів. Роль колористики в сучасному форматі макетування і моделювання предметного середовища інтер'єрів. 3. Застосування багатоколірної палітри до конкретного предмета, що моделюється. 4. Рекомендації щодо виконання практичних вправ в ручній техніці. 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
об'єкта. набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;	<p>5. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 85-105], 2 [с. 121-224] Додатковий: 7 [с. 5-32], 8 [с. 6-31], 9 [с. 146-278], 10 [с. 122-201], 13 [с. 110-131], 20 [с. 13-15] Інтернет-ресурси: 33, 34, 37.</p>	
	<i>Самостійна робота. Усвідомлення методів створення макетних композицій за базовими, програмними законами кольорознавства</i> 1 [с. 85-105], 2 [с. 121-224]	5
<p><i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i> <i>Вміння застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</i> <i>Навички здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; застосовувати набуті</i></p>	<p align="center">Лабораторне заняття 11 Текстури матеріалів макетів та моделей</p> <p>Мета: набуття навичок відтворення текстур матеріалів у моделюванні.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і завдання вивчення текстур матеріалів. Природні і штучні властивості матеріалів. 2. Короткий огляд архітектурного матеріалознавства. 3. Особливості естетичного сприйняття текстурованих образів поверхонь матеріалів. 4. Аналіз і відтворення текстур порід дерева, металів, каменів, пластмас, шкіри, текстилю. 5. Зв'язок текстур і фактур матеріалів. Рекомендації щодо виконання практичних вправ в ручній техніці. 6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях	Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с. 156-175] Додатковий: 13 [с. 213 - 224], 18 [с. 41-49], 27 [с. 90-122] Інтернет-ресурси: 33, 37	
	<i>Самостійна робота.</i> Набуття навичок відтворення текстур матеріалів у моделюванні. 27 [с. 90-122]	5
<p><i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i></p> <p><i>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;</i></p> <p><i>Навички застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техниках і матеріалах;</i></p>	<p align="center">Лабораторне заняття 12</p> <p align="center">Передмодельний аналіз</p> <p>Мета: набуття навичок передмодельного дослідження в макетуванні.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і завдання етапу перед модельного аналізу. Передмодельна дослідна робота як складова частина комплексного процесу макетування. 2. Збір інформації. Аналіз джерел. 3. Передмодельні дослідження: виконання обмірів існуючого інтер'єру чи предмету, аналіз одержаного матеріалу. 4. Збір додаткової інформації щодо дизайну інтер'єру із літературних джерел, нормативів – зарисовки, начерки, калькування, ксерокопії тощо. 5. Зображення аналогів і прототипів майбутнього об'єкта макетування. Простота і стильність макетного представлення вихідної інформації. 6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
	макетування та моделювання Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 155-210; 214-221] Додатковий: 7 [с. 28-30], 8 [с. 28-31], 13 [с. 13-254] Інтернет-ресурси: 33, 37	
	<i>Самостійна робота. Набуття навичок передмодельного дослідження в макетуванні</i> 1 [с. 155-210; 214-221]	5
<i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i> <i>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;</i> <i>Навички застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;</i>	Лабораторне заняття 13 Матеріали ескізного макетування Мета: набуття навичок виконання стадії ескізного макетування. <i>Завдання</i> 1. Поняття ескізного макету. Мета і завдання стадії ескізного макетування. 2. Пошук і визначення концепції об'єкта дизайну, що проектується. Варіантна розробка макетів обраного формату об'єкта дизайну. 3. Бліц-подання графічної частини макетних матеріалів. Вимоги та рекомендації щодо розробки ескізних макетів. 4. Техніки подання інформації на стадії ескізного макету. Художнє оформлення макетів та моделей як доповнення до проектною частини згідно до прийнятих норм і правил подання інформації 5. Вибір оптимального рішення концепції з представлених	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	<p>варіантів для подальшої розробки.</p> <p>6. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання</p> <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 1 [с. 156-179] Додатковий: 7 [с. 28-30], 8 [с. 27-29], 13 [с. 13-254] Інтернет-ресурси: 33, 37</p>	
	<p>Самостійна робота. Набуття навичок виконання стадії ескізного макетування.</p> <p>1 [с. 156-179]</p>	5
<p><i>Знання</i> оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.</p> <p><i>Вміння</i> застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p><i>Навички</i> застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології</p>	<p align="center">Лабораторне заняття 14</p> <p align="center">Новітні матеріали для макетування та моделювання</p> <p>Мета: набуття навичок сучасного оформлення макетів з новітніх матеріалів і засобів.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до сучасного макету. 2. Мета і завдання макету. 3. Розробка складових і вузлів макету об'єкта дизайну. 4. Оформлення макетів з новітніх матеріалів за погодженим переліком згідно діючих державних стандартів, норм і правил подання інформації. 5. Високоємна тривимірна візуалізація об'єкта макетування і моделювання: фотореалістичні види, анімаційні моделі із світловими чи звуковим супроводженням. Застосування антуражів та стаффажів у демонстраційних макетах. 	6

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями); аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;	6. Вибір шрифтової форми представлення макетних матеріалів. Техніки і прийоми застосування основних інструментів макетування та моделювання Список рекомендованих джерел: Основний: 2 [с.224-232] Додатковий: 11 [с. 2-20], 14 [с. 227-292], 15 [с. 131-218] Інтернет-ресурси: 33, 37	
	Самостійна робота. набуття навичок сучасного оформлення макетів з новітніх матеріалів і засобів 2 [с.224-232]	5

Результати навчання	Навчальна діяльність *	Робочий час, год
1	2	3
<p><i>Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.</i></p> <p><i>Вміння здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну;</i></p> <p><i>Навички застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях; розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;</i></p> <p><i>відповідальності за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</i></p>	<p align="center">Лабораторне заняття 15</p> <p align="center">Підсумкова модель</p> <p>Мета: набуття навичок сучасного оформлення макетів з новітніх матеріалів і засобів.</p> <p align="center"><i>Завдання</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Практична мета і завдання макету. 2. Тривимірна візуалізація об'єкта макетування і моделювання. 3. Підготовча розробка складових і вузлів макету. 4. Чистова розробка складових і вузлів макету. 5. Оформлення макетів з новітніх матеріалів за погодженим переліком згідно діючих державних стандартів, норм і правил подання інформації. 6. Презентація власного макету на екзаменаційному перегляді. <p>Список рекомендованих джерел: Основний: 4 [с.4-189] Додатковий: 20 [с. 11-13], 22 [с. 3-246], 25 [с. 4-240], Інтернет-ресурси: 37</p>	30
Разом по дисципліні		180
екзамен		

* Курсивом виділені питання, які розглядаються в інтерактивній формі

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Основний

1. Клименюк, Т. М. Креслення, рисунок, композиція : Навч. посібник Львів : Львівська політехніка, 2012. 344 с.
2. Костенко Т. В. Основи композиції та тривимірного формоутворення: Навчальний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
3. **Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.*

Додатковий

4. ДБН А.2.2-3:2014 :Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2014. 40 с.
5. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила виконання архітектурно-будівельних робочих креслень. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 71 с.
6. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.
7. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: Навчальний посібник. Тернопіль: «ПЦ Матвей», 2011. 240 с.
8. Сєдак О.І. Колористика інтер'єру: навчальний посібник. Київ: Освіта України, 2011. 248 с.
9. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 1. Київ : НАКККиМ, 2016. 184 с.
10. Сьомка, С. В. Композиція: теорія і методика пропорціонування: навч. посіб. Ч. 2. Київ : НАКККиМ, 2016. 220 с.
11. Ching F.D.K., Juroszek S. P. Design Drawing: 3rd Edition. New York: Wiley, 2019. 448 p.
12. Corbusier Le, The Modulor and Modulor 2. Birkhäuser, 2015. 579 p.
13. Rabiee Sh. Design Visualization: Exploring Expressive Visualization Through Art Fundamentals. ORO Editions, 2019. 168 p.

Інтернет-ресурси

14. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського [Електронний ресурс]:[Веб-сайт]. – Електронні дані. – Київ: НБУВ, 2013-2015. – Режим доступу: www.nbuv.gov.ua
15. Електронний каталог Національної парламентської бібліотеки України [Електронний ресурс]:[політемат. база даних містить відом. про вітчизн. та зарубіж. кн., брош., надходять у фонд НПБ України]. – Електронні дані (803438)

- записів). – Київ: Нац. парлам. б-ка України, 2002-2015. – Режим доступу: catalogue.nplu.org – Назва з екрана.
16. Український інститут інтелектуальної власності [Електронний ресурс]: [Вебсайт]. – Електронні дані. – Київ: УІІВ, 2017. – Режим доступу: <http://www.uipv.org> – Назва з екрана.
 17. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККиМ, 358 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>
 18. Основи композиції та дизайну. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://sites.google.com/view/grdesign99/>
 19. Колористика для дизайнерів. Терміни и визначення. URL : <https://mobios.school/blog/koloristika-dlya-dizaynerov-terminy-i-opredeleniya>
 20. Черняк, Л. В. Естетика товарів та дизайн [Електронний ресурс]: електронний підручник / Л. В. Черняк, Ю. М. Яценко. *1 електрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 606 Мб. 2008.

Рекомендовані джерела за позначкою (*) наявні у бібліотеці ДТЕУ.