

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій та бізнесу

Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

СИЛАБУС (SYLLABUS)

Назва дисципліни	ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ, МЕБЛІВ ТА ОБЛАДНАННЯ / INTERIOR, FURNITURE AND EQUIPMENT DESIGN
1.ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА	
Викладач	Стрілець Валерій Федорович
Науковий ступінь	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою
Адреса кафедри	м. Київ, вул. Кіото 19, каб. А-225
Е-mail:	v.strilets@knute.edu.ua
Електронна сторінка курсу в системі дистанційного навчання ДТЕУ	Доступна за посиланням:
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на офіційному сайті ДТЕУ (сторінка кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою). Інформація доступна за посиланням: https://knute.edu.ua/blog/read/?pid=59&uk

2.ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	
Освітній ступінь	бакалавр / bachelor
Галузь знань	02 Культура і мистецтво / Culture & Arts
Спеціальність	022 Дизайн / Design
Загальна характеристика	<p>Кількість годин – 180 Кількість кредитів – 6 Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи: - денна форма навчання – 84/96 Мова навчання: українська Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
Пререквізити	Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких дисциплін, як: «основи композиції і проектної графіки», «Рисунок і живопис», «Історія мистецтва та дизайну».
Анотація	<i>Предметом</i> вивчення дисципліни є формоутворення інтер'єру, меблів та обладнання в дизайні середовища.
Методи навчання	<p>Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лекції (оглядова / тематична); – лабораторні та самостійні.

<p>Мета та завдання</p>	<p>Мета – вивчення навчальної дисципліни «Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання» є оволодіння студентами теоретично-практичних знань з дизайну інтер'єру, меблів, їх класифікацією; проектною документацією, правилами та послідовністю її виконання, специфікою стилів, сучасними вимогами і тенденціями виготовлення меблів, спеціальною термінологією.</p> <p>Завданням вивчення дисципліни є вивчення майбутніми фахівцями у процесі проектування функціональних, естетичних, ергономічних, екологічних, конструктивних, технологічних, соціально-економічних та культурологічних аспектів сприйняття образного вирішення об'єкту дизайну.</p>
<p>Результати навчання (компетентності)</p>	<p>– Після вивчення курсу студент повинен:</p> <p>– <i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – предметну область та розуміння професійної діяльності; – як шукати, оброблювати та аналізувати інформацію з різних джерел; – як оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; – цінувати та поважати різноманітність та мультикультурність; – як зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя; – як застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну; – як здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну; – як застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності; – як застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах; – як здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта; – як застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності; – як досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, порт фоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності; <p>– <i>уміти:</i></p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">– застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;– збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію й методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;– визначати мету, завдання та етапи проектування;– усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;– аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень;– створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання;– визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну у комунікативному просторі;– розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах;– дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності;– використовувати знання надбання національної та всесвітньої мистецько-культурної спадщини, розвивати екокультуру засобами екодизайну;– використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної само ідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики;– розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках;– враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності;– відображати морфологічні, стильові та колірно-фактурні властивості об'єктів дизайну. |
|--|--|

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН (СХЕМА ВИВЧЕННЯ КУРСУ)

Назва теми	Кількість годин					Форми контролю	Навчальний тиждень
	Всього год./кредитів	Лекції	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота		
Тема 1. . Основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання	6	2			4	ПО	1-2
Тема 2. Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів	10	4		2	4	ІЗ	1-2
Тема 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування	7	2		2	3	ІЗ	3-4
Тема 4. Принципи проектування меблів	6	1		2	3	ІЗ	3-4
Тема 5. Обладнання в інтер'єрі	9	1		4	4	ІЗ	3-4
Тема 6. Класифікація меблів	8	2		2	4	ІЗ,ПО	5-6
Тема 7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення	10	2		2	6	Т,ПО	5-6
Тема 8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор	12	2		4	6	ІЗ	7-8
Тема 9. Системи для сидіння та лежання	9	1		4	4	ІЗ,П	7-8

Назва теми	Кількість годин					Форми контролю	Навчальний тиждень
	Всього год./кредитів	Лекції	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота		
Тема 10. Проектування функціональних площин та ємностей	9	1		4	4	ІЗ,П	9-10
Тема 11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання	7	1		2	4	ІЗ	9-10
Тема 12. Ергономічні вимоги до проектування меблів та обладнання	11	1		4	6	ІЗ,ПО	9-10
Тема 13. Естетичні фактори сприйняття середовища. Естетичність формоутворення	11	1		4	6	ІЗ,П	11-12
Тема 14. Конструктивні та технологічні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання	11	1		4	6	ІЗ,П	11-12
Тема 15. Соціально-економічні аспекти формотворення	11	1		4	6	П	11-12
Тема 16. Функціональне зонування меблів та інтер'єру трансформативність меблів	11	1		4	6	ІЗ, П	13-14
Тема 17. Комбінаторика комплексів меблевих систем систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон	16	2		4	10	ІЗ, П	13-14
Тема18. Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі.	16	2		4	10	ІЗ, П	13-14

Назва теми	Кількість годин					Форми контролю	Навчальний тиждень
	Всього год./кредитів	Лекції	Семінарські заняття	Лабораторні заняття	Самостійна робота		
Разом по дисципліні	180/6	28		56	96		
Підсумковий контроль						ЕП	

Умовні позначення: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист; ПО – письмове опитування, П – перегляд, ЕП – екзаменаційний перегляд.

4. ПЕРЕЛІК НАВЧАЛЬНИХ РОБІТ ТА ЇХ ОЦІНКА В БАЛАХ		
Теми дисципліни та види робіт		Максимальна кількість балів
Лекції	Лабораторні заняття	
<i>Тема 1. Основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання</i>		
Лекція.1. Основи дизайну інтер'єру, меблів та обладнання План лекцій 1. Поняття дизайну інтер'єру, меблів та обладнання. 2. Поняття художньої образності та аспектів її сприйняття людиною у процесі формотворення. Художня образність середовища та меблевих елементів. 3. Сфери застосування меблевих виробів у середовищі та їх роль в життєдіяльності людини.		5

<p>4. Інтер'єр та екстер'єр, їх синкретичний і семантичний зв'язок.</p> <p>5. Місце меблів у формуванні відкритого та закритого простору.</p>		
<p><i>Тема 2. Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів</i></p>		
<p>Лекція 2. Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів План лекцій</p> <p>1. Історія зародження та розвитку меблів. Історичний аспект поняття дизайну меблів.</p> <p>2. Стильові напрями та художні тенденції, їх роль в розумінні сутності меблів та їх форм. Зв'язок дизайну меблів з географічними та культурологічними особливостями країни, з народним мистецтвом і фольклором.</p> <p>3. Стильові напрями та художні тенденції, їх роль в дизайні меблів.</p> <p>4. Стародавні шумерські, єгипетські, грецькі та римські меблі. Меблеві системи середньовіччя, епохи відродження, класичного стилю, бароко, бідермейєру, ампіру.</p> <p>5. Стилiстичні пошуки сучасного меблевого дизайну як генезис стилів і напрямів ХХ століття.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 2</p> <p style="text-align: center;">Історія зародження та розвитку інтер'єрів та меблів</p> <p><i>Мета:</i> аналізувати історичний розвиток форм і типів меблів, інтер'єрів.</p> <p><i>Завдання:</i></p> <p>1. Народні семантичні елементи та символічні мотиви у розробці сучасних меблевих виробів.</p> <p>2. Пошук ексклюзивності при створенні сучасних меблевих комплектів.</p>	<p>5</p>
<p><i>Тема 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування</i></p>		
<p>Лекція 3. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування План лекцій</p> <p>1. Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування</p> <p>2. Технічне завдання і ескізний проєкт.</p> <p>3. Складові дизайн-проєкту: види, плани, розгортки, розрізи, відомості, специфікації.</p> <p>4. Авторський нагляд.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 3</p> <p style="text-align: center;">Основні етапи інтер'єрного дизайн-проектування</p> <p><i>Мета:</i> опанування послідовності проектування інтер'єрів.</p> <p><i>Завдання:</i></p> <p>1. Проаналізувати основні методи та прийоми моделювання інтер'єру, скласти їх класифікацію, використовуючи самостійно знайдений ілюстративний</p>	<p>5</p>

5. Композиція в дизайні інтер'єру.	матеріал, розділивши його за методами та прийомами моделювання простору (на прикладі інтер'єрного простору). 2. Виконувати у вигляді таблиць на форматі А4.	
Тема 4. Принципи проєктування меблів.		
<p style="text-align: center;">Лекція 4. Принципи проєктування меблів. План лекцій</p> <p>Тема 1. Методика дизайн-проєктування функціональних систем. Тема 2. Допроєктне дослідження сучасних світових аналогів та системного принципу з'єднань й комбінацій елементів формотворення. Тема 2.1. Аналіз структурних характеристик існуючих моделей. Тема 2.2. Розвиток вміння аналізувати функціональні особливості виробничого середовища. Тема 2.3. Написання пояснювальної записки.</p> <p>Тема 3. Розробка ескізних варіантів комбінаторики елементів формотворення. Тема 3.1. Особливості вимог ергономіки при проєктуванні об'єктів. Тема 3.2. Вивчення та використання формоутворюючих можливостей виробів як з однорідних, так і з різних матеріалів. Тема 3.3. Особливості технології та конструювання при проєктуванні об'єкта. Тема 3.4. Методика дослідження системи «Людина - середовище».</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 4 Стадії дизайн-проєктування меблів.</p> <p>Мета: опанування послідовності проєктування меблів.</p> <p>Завдання: Тема Створення форескізу.</p>	5
Тема 5. Обладнання в інтер'єрі		
<p style="text-align: center;">Лекція 5. Обладнання в інтер'єрі План лекцій</p> <p>1. Обладнання як елемент дизайну інтер'єру внутрішнього простору. 2. Принципи розміщення обладнання: спадковість, комплексний підхід, середовищ ний підхід,</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 5 Обладнання інтер'єрів.</p> <p>Мета: опанування послідовності комплексної роботи з обладнанням інтер'єру.</p> <p>Завдання:</p>	5

<p>універсальність, компактність, художня естетичність. 3. Комплексні вимоги до різних видів побутового, офісного, технологічного обладнання. 4. Трансформаційність і комбінаторність окремо взятих елементів обладнання. 5. Прогресивність обладнання. Типологічні і специфічні групи обладнання.</p>	<p>Тема 1. Створення плану стелі (освітлення). Тема 2. Створення плану підлоги. Тема 3. Створення перспективи інтер'єру вітальні з обладнанням.</p>	
Тема 6. Класифікація меблів		
<p style="text-align: center;">Лекція 6. Класифікація меблів План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація, як розподіл меблів за типами і видами залежно від їх ознак. 2. Класифікація меблів за функціональними ознаками. 3. Класифікація меблів за експлуатаційними ознаками. 4. Класифікація меблів за конструктивними ознаками. 5. Класифікація меблів за матеріалами і способом виробництва. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 6 Класифікація меблів.</p> <p>Мета: набуття знань класифікації меблів за експлуатаційними та функціональними ознаками;</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати основні види класифікації меблів за експлуатаційними та функціональними ознаками. 2. Скласти класифікацію у вигляді схем, користуючись самостійно знайденим ілюстративним матеріалом. 3. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4. 	5
Тема 7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення		
<p style="text-align: center;">Лекція 7. Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація матеріалів для виготовлення меблів. Конструкційні і декоративно-оздоблювальні матеріали. 2. Меблі з деревини та деревинних матеріалів. Властивості деревини як матеріалу для виробництва меблів. Основні породи, що використовуються. Художні властивості деревини: колір, основні малюнки текстур, фактура. Види шпону і фанери. Форма виробу як відображення технології виготовлення в меблях М. Тонета, А. Аалто, А. Якобсена. 3. Меблі на основі деревинних матеріалів: ДСП, ДВП, МДФ. Основні властивості і технології виготовлення. 4. Меблі з пластмас: литі, формовані, склеєні меблі. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 7 Основні матеріали для виготовлення меблів. Зв'язок форми виробу з матеріалами і технологією виготовлення</p> <p>Мета: набуття знань по застосуванню основних матеріалів для виготовлення меблів.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати основні види матеріалів для виготовлення меблів. Основні їх властивості і технології виготовлення. 2. Підготувати інформацію у вигляді схем, користуючись самостійно знайденим ілюстративним матеріалом. 3. Виконувати у вигляді схем-таблиць на форматі А4. 	5

<p>Технологія виготовлення. Сучасні синтетичні наповнювачі для м'яких меблів. Штучна шкіра.</p> <p>5. Меблі з металу: литі, штамповані, ковані, зварні, гнуті.</p> <p>6. Меблі з тканини і шкіри: шиті, надувні і комбіновані. Покривні і обивочні тканини, основні види тканин, властивості і сфера застосування. Натуральні наповнювачі для матраців і м'яких меблів.</p>		
<p>Тема 8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор.</p>		
<p>Лекція 8. Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Класифікація основних декоративно-оздоблювальних матеріалів для меблів (покриттів). Лакофарбові і пластмасові органічні покриття, основні види, способи нанесення, сфера застосування. Неорганічні покриття: гальванічні і склоемалеві, їх фізико-механічні і декоративні властивості, особливості застосування.</p> <p>2. Облицювання меблевих виробів. Простий і фігурний добір шпону. Художнє облицювання шпоном. Інкрустація, інтарсія, маркетрі, паркетрі, блочна мозаїка.</p> <p>3. Опорядження меблів з деревини. Види спеціального опорядження. Опорядження під метали, технологія нанесення. Орнаментний декор. Різьблення як різновид спеціального опорядження. Рельєфне лакування.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 8</p> <p style="text-align: center;">Декоративно-оздоблювальні матеріали. Облицювання меблів і меблевий декор.</p> <p>Мета: набуття знань по застосуванню декоративно-оздоблювальних матеріалів при виготовленні меблів.</p> <p>Практичне завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Виконати реферат на тему: «Декоративно-оздоблювальні матеріали в дизайні меблів». Виконати проект на тему: «Проектування секційних меблів». 	<p>5</p>
<p>Тема 9. Системи для сидіння та лежання.</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 9. Системи для сидіння та лежання.</p> <p style="text-align: center;">План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> Комплекс ергономічних вимог до проектування меблів для сидіння й лежання. Функціональні параметри меблів при найбільш зручному положенні тіла «сидячи чи лежачи». Функціональні параметри меблів для сидіння різних вікових груп. Види функціональної адаптації меблів до параметрів 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 9</p> <p style="text-align: center;">Розробка меблевої системи для сидіння</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці концепції і виконання ескізів меблевих виробів.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> Розробка дизайн проекту меблевих виробів для сидіння. Виконати на білому папері формату А-3 (акварель, 	<p>5</p>

тіла людини.	туш). <i>Завдання 2</i> 3. Розробка дизайн проекту меблевих виробів для лежання. 4. Виконати на білому папері формату А-3 (акварель, туш).	
Тема 10. Проектування функціональних площин та ємностей.		
<p style="text-align: center;">Лекція 10. Проектування функціональних площин та ємностей. План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципи функціоналізму в дизайні меблів. 2. Методи проектування функціональних площин. 3. Методи проектування ємностей. 4. Особливості зберігання речей. 5. Види функціональної адаптації меблів до параметрів тіла людини. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 10 Проектування функціональних площин з ємностями</p> <p>Мета: набуття навичок пошуку ідеї та формування концепції майбутнього виробу.</p> <p>Завдання: Виконати в кольоровому рішенні на форматі А3 гардеробу житлового інтер'єру з використанням найбільш прийнятної для автора техніки, в перспективі.</p>	5
Тема 11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання.		
<p style="text-align: center;">Лекція 11. Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання. План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття системи, структури системи, елементів системи та її ієрархічних рівнів. 2. Меблі як елемент системи діяльності людини в рамках предметно-просторового середовища. Особливості проектування меблів для житлового, громадського, виробничого, рекреаційного середовищ. Структурні рівні середовища та роль меблів для кожного з них. 3. Стадії життєвого циклу системи: розробка ідеї, проектування системи, виготовлення дослідних зразків, серійне виробництво, ринкова стадія, експлуатація виробу, зняття з експлуатації. 4. Першочергова закономірність формотворення меблів – утилітарно-функціональне призначення. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 11 Загальні вимоги до проектування меблів та обладнання</p> <p>Мета: Засвоїти головні чинники та вимоги до проектування меблевих систем та обладнання.</p> <p>Завдання: Створити візуальну модель функціональної форми.</p>	5

Тема 12. Ергономічні та екологічні вимоги до дизайну меблів та обладнання.		
Лекція 12. Ергономічні та екологічні вимоги до дизайну меблів та обладнання. План лекцій	Лабораторне заняття 12 Ергономічна розробка меблевої системи для конкретної роботи.	5
<ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття «ергономіки». Комплекс ергономічних вимог до проектування меблів: антропометричні, фізіологічні, соціально-психологічні, гігієнічні вимоги. 2. Антропометричні характеристики тіла людини, характерні положення і розподіл мас. Тактильні фактори реагування. Поняття функціональної адаптації меблів. 3. Визначення функціональних параметрів меблів для сидіння. Ширина і глибина сидіння, параметри спинки, підлокітників і підголівника. Кутові параметри меблів для сидіння, ухил і профілювання спинки. 4. Визначення функціональних параметрів меблів для лежання. Необхідна жорсткість / м'якість основи для забезпечення зручного положення тіла «лежачи». 5. Визначення габаритів ємностей залежно від функціонального призначення. Визначення параметрів функціональних площин: обідні столи, робочі столи в залежності від функціонального призначення. 6. Екологічні вимоги. Поділ вимог на гігієнічні, вимоги безпеки здоров'я людини при користуванні меблями та вимоги екологічності матеріалів. 	<p>Мета: набуття навичок пошуку ідеї та формування концепції майбутнього виробу.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати клаузуру на тему: «Проектування меблевої системи для роботи» в кольоровому рішенні на форматі А3 з використанням найбільш прийнятної для автора техніки, в перспективі. Враховуються екологічні вимоги до проектування. 	
Тема 13. Естетичні фактори сприйняття середовища.		
Лекція 13. Естетичні фактори сприйняття середовища. Естетичність формоутворення. План лекцій	Лабораторне заняття 13 Естетичність формоутворення.	5
<ol style="list-style-type: none"> 1. Естетичні чинники сприйняття середовища. 2. Композиційний образ, стилістика. 3. Урахування індивідуальних духовних цінностей та потреб замовника або членів його родини. 4. Креативність форми. 5. Чинники моди. 	<p>Мета: набуття знань впливу естетичних чинників на сприйняття середовища та формоутворення.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати реферат на тему: «Вплив форми, фактури та кольору на дизайн середовища, меблів». 2. Виконати клаузуру на тему: «Формоутворення в проектуванні меблевих виробів» в кольоровому рішенні та в перспективі на форматі А3 з використанням найбільш 	

	прийнятної для автора техніки.	
Тема 14. Конструктивні та технологічні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання.		
<p style="text-align: center;">Лекція 14. Конструктивні та технологічні вимоги до проектування інтер'єрів, меблів та обладнання. План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до конструктивних та технологічних рішень меблевих виробів. 2. Поняття про деталь, складальну одиницю, групу, комплекс, комплект меблів. 3. Конструктивні схеми корпусних меблів. Секційно-блокові, стелажні меблі, меблі на пристінних панелях, меблі з універсальних збірних елементів, вбудовані меблі. Конструктивні елементи корпусних меблів, їх з'єднання і можливості трансформації. Види столярних з'єднань. 4. Конструктивні схеми гратчастих меблів, їх основні елементи та види трансформації. 5. Конструктивні схеми скульптурних меблів. М'які і суцільно формовані меблі. Меблі з видимим несучим каркасом (каркас-опора); меблі з частково видимим несучим каркасом (каркас-основа); безкаркасні меблі. Можливості трансформації і функціональної адаптації залежно від конструктивного вирішення. 6. Конструктивні елементи з'єднання, фіксації, кромки, утримувачі полиць, фланці, опори та ін. Елементи освітлення та замки. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 14 Конструктивні вирішення меблевих виробів. Конструктивні елементи і з'єднання.</p> <p>Мета: набуття знань та навичок у пошуку конструктивного вирішення меблевих виробів.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати основні методи та прийоми конструктивного та технологічного вирішення меблевих виробів. 2. Показати конструктивні деталі столярних та корпусних меблевих виробів. 3. Виконати у вигляді графічних зображень на форматі А4 	5
Тема 15. Соціально-економічні аспекти формотворення.		
<p style="text-align: center;">Лекція 15. Соціально-економічні аспекти формотворення. План лекцій</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забезпечення відповідними меблями кожної людини в суспільстві за рівнем її доходів. Зниження працемісткості при виготовленні меблів. 2. Забезпечення якості меблів. Зменшення їх собівартості у процесі експлуатації. Використання недорогих матеріалів при виготовленні. Використання нескладних технологій їх виготовлення. 	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 15 Соціально-економічні аспекти формотворення.</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проаналізувати три категорії громадян за рівнем доходів. Створити ідею меблевої організації площі громадян із найнижчим рівнем доходів. 2. Зробити ескізні пошуки оптимальної ідеї меблів для громадян з обмеженими фізичними можливостями, 	5

<p>3. Соціально-демографічна відповідність меблів. Ця вимога передбачає впровадження меблів для дітей дошкільного та шкільного віку; меблів для громадян різних категорій; для громадян з обмеженими фізичними можливостями, похилого віку;</p> <p>4. Упровадження спеціалізованих меблів для різних професій, навіть таких, де вони ніколи не застосовувалися;</p> <p>5. Відповідність меблів різним видам відпочинку: активному, тимчасовому; офіційному; відпочинку з посиленням комфортом.</p>	<p>похилого віку;</p>	
<p>Тема 16. Функціональне зонування меблів та інтер'єру трансформативність меблів.</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 16. Функціональне зонування меблів та інтер'єру трансформативність меблів.</p> <p style="text-align: center;">План лекцій</p> <p>1. Функціональні зони в інтер'єрі та їх значення для аналізу просторової пластики. Функціональний розподіл меблів відповідно до пристосування їх в окремих зонах (модульний підхід). Методи та прийоми розробки меблів відносно функціональних зон інтер'єру.</p> <p>2. Змішані функціональні зони в інтер'єрі та вираження цієї багатофункціональності в меблевих виробках.</p> <p>3. Транзитна зона. Її значення для правильного формування архітектурного простору.</p> <p>4. Колір, світло, ритмічність кольорового та світлового вирішення функціональних зон, елементів декору та меблів.</p> <p>5. Багатофункціональні меблі. Вплив окремих факторів сприйняття для зонування інтер'єру.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 16</p> <p style="text-align: center;">Функціональне зонування меблів та інтер'єру. Поліфункціональне використання та трансформативність меблів.</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p> <p>Завдання:</p> <p>1. Виконати розробку ескізів меблів для дитячого садочку з поліфункціональним використанням та трансформативністю.</p> <p>2. Розробку виконати на 2-х аркушах формату А3 білого паперу. Техніка виконання – акварель, туш.</p>	<p>5</p>
<p>Тема 17. Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.</p>		
<p style="text-align: center;">Лекція 17. Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.</p> <p style="text-align: center;">План лекцій</p> <p>1. Модульні і пропорційні системи в дизайні кухонних меблів.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 16</p> <p style="text-align: center;">Комбінаторика комплексів меблевих систем та обладнання інтер'єрів в об'єднанні різних функціональних зон.</p> <p>Мета: набуття навичок в розробці ескізів меблевих систем.</p>	<p>5</p>

<p>2. Можливості комбінаторики при формотворенні виставкових конструкцій і обладнання.</p> <p>3. Можливості комбінаторики при формотворенні обладнання і меблів телевізійних студій.</p>	<p>Завдання: Розробити творчу установку концепції рішення предметного ансамблю. Вихідні дані: комплекс функціональних вимог до об'єктів розробки, передпроектний аналіз заданого архітектурного середовища, аналіз аналогів. Використання методів: інверсія (погляд з незвичної точки зору), активізація нешаблонного образу мислення, методу контрольних запитань, методу аналогій, методу подолання тупикових ситуацій та ін.</p> <p><i>Форма виконання:</i> графічна робота у вигляді клаузури, 2 аркуші формату А3. Виконується аудиторно та самостійно із подальшим захистом студентом.</p>	
<p>Тема 18. Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі</p>		
<p>Лекція 18. Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі План лекцій</p> <p>1. Поняття ландшафтного дизайну та роль меблів у ньому (на прикладі «Зимового саду»). Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі. Зимовий сад та меблеве облаштування «зеленого» простору. Малі архітектурні форми в ландшафті.</p> <p>2. Малі архітектурні форми в ландшафті. Особливості композиційного та функціонального вирішення екстер'єрних меблів.</p> <p>3. Особливості проектування (пропорції та матеріали). Новітні матеріали та технології у сфері розробки меблів для відкритого простору. Особливості композиційного та функціонального вирішення екстер'єрних меблів.</p> <p>4. Інтер'єр та екстер'єр. Роль меблів у формуванні відкритого та закритого простору.</p>	<p style="text-align: center;">Лабораторне заняття 18 Вплив формоутворюючих законів ландшафтного дизайну на екстер'єрні меблі</p> <p>Мета: набуття знань сучасних тенденцій та напрямів в розробці дизайну екстер'єрних меблів.</p> <p>Завдання:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Виконати розробку ескізів меблів для тераси присадибної ділянки. 2. Розробку виконувати в М 1:20 з використанням кольорових олівців на білому папері формату А3. 	<p>5</p>
<p>Всього:</p>		<p>90</p>
<p>Наукова складова</p>		<p>10</p>
<p>Поточний контроль (за всіма видами робіт)</p>		<p>100</p>

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	
Загальні умови	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Максимальний бал за аудиторну та самостійну роботу визначається сумарно за всі заняття. ✓ Всі завдання з дисципліни будуть розміщені на платформі MOODLE та іншій (за спільним вибором викладача та здобувачів). ✓ Здобувач може отримати додаткові бали за участь у науково-дослідній діяльності, що стосується тематики дизайну.
Поточний контроль	Оцінюється у кількість балів, накопичену здобувачем ВО під час вивчення дисципліни за семестр (враховуються усі види робіт). Максимальна кількість балів: 100 балів.
Письмовий екзамен	Відповідь на екзамені оцінюється за 100-бальною шкалою: 90–100 балів – “відмінно”, 75–89 – “добре”, 59–74 – “задовільно”, менше 59 – “незадовільно”. Детальні критерії оцінювання кожного завдання викладені в екзаменаційному білеті.
Підсумкова оцінка	Визначається як середньоарифметична сума балів поточного контролю та письмового екзамену. Максимальна кількість балів: 100 балів.

Виконання одного практичного завдання або лабораторної роботи оцінюється за наступною шкалою:

- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження і недоліки відсутні – 5 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, є незначні зауваження і недоліки – 4 бали;
- студент виконав роботу вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 3 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 2 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота зовсім не відповідає умовам завдання, є значні зауваження і недоліки – 1 бал;
- студент не виконав роботи взагалі – 0 балів.

6. ПОЛІТИКА ДТЕУ ТА ОЧІКУВАННЯ	
Дотримання умов доброчесності	Відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти»
Можливості інклюзивної освіти	Положення про організацію інклюзивного навчання

Організація освітнього процесу та оцінювання

[«Положення про організацію освітнього процесу студентів»](#)
[«Положення про оцінювання результатів навчання студентів і аспірантів у ДТЕУ»](#)

7. ОСНОВНА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Мигаль С. П. Біоніка в дизайні просторово-предметного середовища. / С. П. Мигаль, І. А. Дида, Т. Є. Казанцева. – Львів: Видавництво Львівської політехніки 2019 (перевид). – 228 с., іл.
2. Стрілець В. Ф. Історичні витоки дизайну та його сучасна характеристика /В. Ф. Стрілець //Культура і мистецтво в сучасному світі КНУКіМ №11, 2017.
3. Сєдак О. І. Колористика інтер'єру : навч. посіб. Київ : Освіта України, 201. 248 с.
4. Сьомка С. В., Антонович Є. А. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник. Київ : НАКККіМ, 2018. 360 с.
5. Види стилів дизайну інтер'єру. URL : <https://mauris-design.in.ua/styli-interyeru/>
6. Історичні стилі дизайну. URL : <https://sites.google.com/site/vidiintereru/istoricni-stili>
7. Колористика для дизайнерів. Терміни и визначення. URL : <https://mobios.school/blog/koloristika-dlya-dizaynerov-terminy-i-opredeleniya>
8. Екодизайн в інтер'єрі. URL : <https://www.mebelok.com/uk-ua/eko-dizayn-v-interjeri/>
9. Світлодизайн в інтер'єрі : що потрібно знати про світло. URL : <https://www.brille.ua/ua/svetodizajn-v-intreere/>
10. Ергономіка в дизайні інтер'єру : особливості і створення. URL : <https://homepic.com.ua/art/946>