

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет технологій та бізнесу

Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

СИЛАБУС (SYLLABUS)

Назва дисципліни	ХУДОЖНЄ ПРОЕКТУВАННЯ / ARTISTIC DESIGN
1. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА(-ІВ)	
Викладач (-і)	Козік Вадим Вікторович Лежнєв Олександр Олександрович
Науковий ступінь	- кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	– доцент
Посада	ст.викладач кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою; доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою
Адреса кафедри	м. Київ, вул. Кіото 19, каб. А-225
Е-mail:	v.kozik@knute.edu.ua o.lyezhnyev@knute.edu.ua
Електронна сторінка курсу в системі дистанційного навчання ДТЕУ	Доступна за посиланням: http://surl.li/oneorn
Консультації	Відповідно до графіку індивідуальних консультацій, що розміщений на офіційному сайті ДТЕУ (сторінка кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою). Інформація доступна за посиланням: http://surl.li/nhewns

2. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Освітній ступінь	бакалавр / bachelor
Галузь знань	02 Культура і мистецтво / Culture & Arts
Спеціальність	022 Дизайн / Design
Загальна характеристика	<p>Кількість годин – 180 Кількість кредитів – 6 Співвідношення аудиторних годин і годин самостійної роботи: - денна форма навчання – 112/68 Мова навчання: українська Форма підсумкового контролю – екзамен</p>
Пререквізити	Вивчення дисципліни базується на знаннях з таких дисциплін, як: «Комп'ютерна та інженерна графіка», «Основи композиції та проєктної графіки», «Макетування та моделювання», «Матеріали та технології в дизайні».
Анотація	<p>Дисципліна спрямована на формування у студентів навичок творчого підходу до дизайну інтер'єрів, екстер'єрів та візуальної комунікації у сфері гостинності. Студенти вивчатимуть принципи композиції, колористики, стилістики та ергономіки при створенні проєктів для закладів гостинності.</p> <p>Програма дисципліни охоплює розробку концепцій оформлення готелів, ресторанів, туристичних комплексів та інших об'єктів гостинного бізнесу з урахуванням естетичних, функціональних і маркетингових аспектів. Значна увага приділяється візуальній айдентиці, декору, використанню сучасних матеріалів і технологій у проєктуванні.</p>
Методи навчання	<p>Поєднання традиційних і нетрадиційних методів навчання з використанням інноваційних технологій:</p> <ul style="list-style-type: none">– лекції (оглядова / тематична);– лабораторні

<p>Мета та завдання</p>	<p>Мета – вивчення дисципліни «Художнє проектування» є ознайомлення студентів із основами дизайнерського проектування як науки; формування у студентів системного мислення при вирішенні практичних завдань у процесі дизайнерського проектування різних об'єктів; надання студентам інструмент- методу комплексного проектування, який враховує функціональні, конструктивні, естетичні вимоги та новітні матеріали; навчання графічній майстерності і засвоєння вимог до технічно правильно виконання креслення; професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок виконання дизайн-проектів і розвиток креативного мислення</p> <p>Завдання: надання теоретичних основ з дисципліни; опанування студентами методик комплексного проектування, який враховує функціональні, конструктивні, естетичні вимоги та новітні матеріали; розвиток здатності розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов; формування навичок поетапної роботи над власним проектом; формування навичок роботи з технічним завданням на розробку виробу/об'єкта; вміння виконувати конструктивно-образний аналіз аналогів, графічну стилізацію різноманітних виробів/об'єктів з їх подальшою трансформацією; засвоєння основних технік стилізації природніх і технічних об'єктів для виконання завдань з художнього проектування; засвоєння основних технік роботи з зображенням/кресленням у художньому проектуванні; засвоєння основних композиційних прийомів роботи зі шрифтами та шрифтовими зображеннями; формування практичних навичок поєднання зображення/креслення з текстом; набуття вміння вирішувати проектну задачу в межах заданих умов конкретної ділянки або конкретного приміщення (при вирішенні інтер'єру), конструктивних та вартісних можливостей, нормативних вимог, сучасних вимог до комфорту; набуття вміння технічно правильного виконання креслень, графічної майстерності та художньо-естетичної виразності.</p>
<p>Результати навчання (компетентності)</p>	<p>Результати вивчення дисципліни (компетентності) полягають у досягненні мети та вирішенні означених завдань із формування у здобувачів вищої освіти знань:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.; – Цінування та повага різноманітності та мультикультурності; – Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.; – Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну. – Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

- Здатність застосовувати навички проєктної графіки у професійній діяльності.
- Здатність застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).
- Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.
- Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.
- Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.
- Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.
- Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проєкту: застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.
- Визначати мету, завдання та етапи проєктування.
- Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.
- Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.
- Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.
- Створювати об'єкти дизайну засобами проєктно-графічного моделювання.
- Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.
- Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.
- Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.
- Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності (за спеціалізаціями)
- Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.
- Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ТА СИСТЕМА ОЦІНЮВАННЯ

Вид робіт	Максимальна кількість балів
Тема 1. Предмет художнього проєктування.	
Лабораторна робота 1.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 2. Основні поняття і загальні відомості про процес художнього проєктування	
Лабораторна робота 2.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 3. Вимоги до розробки художніх проєктів	
Лабораторна робота 3.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 4. Етапи розробки художніх проєктів	
Лабораторна робота 4 .	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 5. Техніки графічного дизайну.	
Лабораторна робота 5.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 6. Технології художнього проєктування.	
Лабораторна робота 6.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6
Тема 7. Методи моделювання об'єктів.	
Лабораторна робота 7.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	6

Тема 8. Прийоми моделювання об'єктів.	
Лабораторна робота 8.	6
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 9. Особливості художнього проєктування в залежності від визначеної мети дизайну.	
Лабораторна робота 9.	6
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 10. Особливості художнього проєктування в залежності від умов виконання дизайну.	
Лабораторна робота 10.	6
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 11. Принципи художнього проєктування.	6
Лабораторна робота 11.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 12. Закономірності в художньому проєктуванні.	6
Лабораторна робота 12.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 13. Ергономічні вимоги до об'єкта проєктування.	6
Лабораторна робота 13.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 14. Естетичні вимоги до об'єкта проєктування	6
Лабораторна робота 14.	
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
Тема 15. Економічні вимоги до об'єкта проєктування	
Лабораторна робота 15.	6
Виконання індивідуального завдання (ІЗ)	
РАЗОМ	90
Участь у науковому заході	10
Поточний контроль (за усіма видами робіт)	100

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ	
Загальні умови	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Максимальний бал за аудиторну та самостійну роботу визначається сумарно за всі заняття. ✓ Всі завдання з дисципліни будуть розміщені на платформі MOODLE та іншій (за спільним вибором викладача та здобувачів). ✓ Здобувач може отримати додаткові бали за участь у науково-дослідній діяльності, що стосується тематики дисципліни.
Поточний контроль	Оцінюється у кількість балів, накопичену здобувачем ВО під час вивчення дисципліни за семестр (враховуються усі види робіт). Максимальна кількість балів: 100 балів.
Письмовий екзамен	Відповідь на екзамені оцінюється за 100-бальною шкалою: 90–100 балів – “відмінно”, 75–89 – “добре”, 59–74 – “задовільно”, менше 59 – “незадовільно”. Детальні критерії оцінювання кожного завдання викладені в екзаменаційному білеті.
Підсумкова оцінка	Визначається як середньоарифметична сума балів поточного контролю та письмового екзамену. Максимальна кількість балів: 100 балів.

Виконання одного практичного завдання або лабораторної роботи оцінюється за наступною шкалою:

- студент виконав комплекс: ЛР + ІЗ вчасно, все відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження і недоліки відсутні – 6 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, зауваження і недоліки відсутні – 5 балів;
- студент виконав роботу вчасно, робота відповідає вимогам поставленого завдання, є незначні зауваження і недоліки – 4 бали;
- студент виконав роботу вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 3 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота не зовсім відповідає умовам завдання, є суттєві зауваження і недоліки – 2 бали;
- студент виконав роботу не вчасно, робота зовсім не відповідає умовам завдання, є значні зауваження і недоліки – 1 бал;
- студент не виконав роботи взагалі – 0 балів

6. ПОЛІТИКА ДТЕУ ТА ОЧІКУВАННЯ	
Дотримання умов доброчесності	Відповідно до «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами освіти»
Можливості інклюзивної освіти	Положення про організацію інклюзивного навчання

7. ОСНОВНА РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Вдовченко В.В. Художнє проектування: навчальний посібник. – Київ: КОНВІ ПРІНТ, 2021. – 141 с.
2. Проектування (за фахом): підручник / Михайленко В.Є. та ін. – Київ: КДАДПМД, 2019.
3. НоReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2017. 311 с.
4. НоReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. 2-ге вид., виправл. і допов. Київ : КНТЕУ, 2017. 411 с.