

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО

вченою радою ФТБ

(*10/06/24* від «*10*» *06* 2024 р.)

Декан



Надія ВЕДМІДЬ

**ДИЗАЙН ГОТЕЛІВ І РЕСТОРАНІВ/
HOTELS & RESTAURANTS DESIGN**

**РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE**

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

Розповсюдження і тиражування без офіційного дозволу ДТЕУ заборонено

Автор: О.О. Заварзін, канд. техн. наук., доц.,

Розглянуто і схвалено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою від 9 квітня 2024 року, протокол № 17.

Рецензенти: О. О. Палієнко, канд. техн. наук, доц.

О.О. Морозов, директор архітектурного бюро ППФ
«Майстерня Весніна»

ДИЗАЙН ГОТЕЛІВ І РЕСТОРАНІВ / HOTELS & RESTAURANTS DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА / COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and Art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

ВСТУП

«Дизайн готелів і ресторанів» є базовою дисципліною професійної та практичної підготовки в галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціалізації 022 «Дизайн» та викладається для студентів в VI семестрі для здобуття освітнього ступеня «бакалавр». Вивчення дисципліни дозволяє увійти у складний та тривалий процес проектування будь-якого об'єкта, процесу чи явища дизайну в сфері обслуговування, що задовольнятиме всі потреби людини. Завдання предмету – створити умови набуття студентом базових знань та вмінь, необхідних для професійного зростання в галузі проектування середовища готелів і ресторанів.

Робочу програму підготовлено відповідно стандарту вищої освіти із зазначеної спеціальності та освітніх програм підготовки бакалаврів ДТЕУ.

Робоча програма складається з таких розділів:

1. Структура дисципліни та розподіл годин за темами (тематичний план).
2. Тематика та зміст практичних занять, самостійної роботи студентів.
3. Список рекомендованих джерел.

1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ

Назва теми	Кількість годин			Форми контролю	
	Всього годин/кредитів	з них			
		лекції	практичні заняття		самостійна робота
Розділ 1.					
Тема 1. Предмет дизайну в сфері обслуговування	5	1		4	ІПЗ
Тема 2. Принципи дизайну середовища готелів і ресторанів	11	1	6	4	ІПЗ
Тема 3. Типологія будівель готелів і ресторанів	14	2	6	6	ІПЗ
Тема 4. Архітектоніка середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 5. Засоби композиції середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ

Тема 6. Меблі і обладнання для середовища готелів і ресторанів	14	2	6	6	ІПЗ
Тема 7. Гармонізація середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 8. Модернізація середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 9. Морфологія і стилістика середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 10. Колористичний формат середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 11. Семіотика формату середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 12. Передпроектний аналіз середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 13. Стадії проектування середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 14. Прогнозування розвитку середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Тема 15. Прогресивні технічні засоби моделювання форматів середовища готелів і ресторанів	12	2	6	4	ІПЗ
Разом	180	28	84	68	
Підсумковий контроль					екзамен

Умовні позначення:

ІПЗ – виконання індивідуального практичного завдання та його захист.

2. ТЕМАТИКА І ЗМІСТ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> розуміти навчальну дисципліну, її зміст, завдання.</p> <p><i>Вміти:</i> визначатись з ідеями, концепціями творчого пошуку об'єктів дизайну в сфері обслуговування.</p>	<p>Тема 1. Предмет дизайну середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мета і завдання вивчення курсу. Основні поняття. 2. Предмет і об'єкт дизайну в сфері обслуговування. 3. Чинники дизайну в сфері обслуговування. 4. Вимоги дизайну готелів і ресторанів. 5. Творення формату середовища як об'єкта архітектури. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 1–6], 3 [с. 8–11] Основний: 5 [с. 28, 371, 372, 389], 7 [с. 68–80] Додатковий: 11 [с.56-68], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	1	
	<p>Самостійна робота: короткий огляд історії предмету у форматі реферату.</p>	4	2
<p><i>Знати:</i> Розуміти принципи творчої професійної діяльності, завдання та задачі, які потребують вирішення. Розуміти правила створення професійної роботи, моделювання в дизайні. Знати прийоми, методики та технології проектування.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати об'єкти в сфері обслуговування</p>	<p>Тема 2. Принципи дизайну середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Єдність форми і змісту. 2. Системність середовища. 3. Оптимальність середовища. 4. Прогресивність, відповідність вимогам часу. 5. Комплексність середовища. 6. Комфортність середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 1–6], 3 [с. 8–11] Основний: 5 [с. 141, 259, 292], 7 [с. 142–147] Додатковий: 11 [с.185–189], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	1	
	<p>Самостійна робота: Вивчення теоретичного доробку щодо принципів дизайну архітектурного середовища. Принципові схеми на форматі А4.</p>	4	2

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 1</p> <p>Складання ескізного проекту за певними принципами з теорії дизайну на аркушах паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> ознайомлення з теоретичними матеріалами для виконання практичних творчих завдань.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати або накреслити певний тип готельної будівлі за встановленими принципами, правилами та нормами.</p>	6	5
<p><i>Знати:</i> типи, класи і види об'єктів готельно-ресторанного сервісу</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати методики аналізу на предмет визначення типу будівель.</p> <p>Створювати певні об'єкти сфери обслуговування відповідно до його типу та призначення.</p>	<p>Тема 3. Типологія будівель готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Типи готелів; 2. Типи ресторанів; 3. Типи мотелів; 4. Типи ротелів; 5. Типи ботелів; 6. Типи хостелів; 7. Типи санаторіїв; 8. Типи баз відпочинку; 9. Типи туристичних комплексів. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 11–13], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 28, 352], 7 [с. 159–174] Додатковий: 11[с. 102–125], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	2	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та копіювання робіт з аналогами з даної теми.</p>	6	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота №3</p> <p>Рисунки та креслення характерних типів будівель на аркушах паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> оволодіння правилами та нормами побудови об'ємно-планувальної композиції та структури певних типів будівель.</p> <p><i>Завдання:</i> визначити об'ємно-планувальну структуру певного типу будівлі.</p>	6	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> значення суті поняття архітекtonіки; представляти формальні, змістовні, естетичні якості елементів будівель.</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати закономірності художнього вираження формату об'єктів архітектурного середовища.</p>	<p>Тема 4. Архітектоніка середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Архітектоніка як принцип художнього вираження цілісності структури будівлі; 2. Об'єктивні закономірності формально-змістовних побудов моделей середовища; 3. Єдність технологічної мови, художніх принципів, конструктивних прийомів, матеріалу, форм і деталей. 4. Морфогенез розвитку структурних форматів середовища засобами моделювання. 5. Закони тектоніки форми в умовах земної гравітації та їхній вплив естетику формоутворення в архітектурі та дизайні середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–14], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 27, 28, 371, 372], 7 [с. 100–104] Додатковий: 11 [с.58-61], 14 [с.В1.2-1–В1.2-15] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	2	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 4</p> <p>Структурне моделювання просторової виразності фасадної форми будівлі або споруди на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> створення структурно-виразної композиції фасаду будівлі чи споруди, та набуття відповідних практичних навичок.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати структурно-виразну композицію фасадної форми будівлі чи споруди.</p>	6	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> засоби композиційного моделювання архітектурної форми.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати моделі будівель за композиційними правилами та закономірностями.</p>	<p>Тема 5. Засоби композиції середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симетрія і зорова рівновага просторових побудов макетів та моделей середовища; 2. Створення форматів предметів на базі метричних і ритмічних закономірностей; 3. Статика і динаміка імітаційних побудов середовища; 4. Пропорції; 5. Масштаб і масштабність; 6. Тотожність, нюанс і контраст; 7. Акцент. Домінанта. Супідрядність. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–14], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 184, 237], 7 [с. 100–104] Додатковий: 11 [с.56-80], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	2	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 5</p> <p>Компонувальні рисунки архітектурних елементів або форм будівель на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови архітектурних елементів інтер'єру або екстер'єру.</p> <p><i>Завдання:</i> засобами графіки закомпонувати ескізно форми архітектурних елементів згідно до правил композиції на аркуші ватману формату А3.</p>	6	5
<p><i>Знати:</i> принципи та правила моделювання та конструювання меблів, побутового обладнання, драпірування.</p> <p><i>Вміти:</i> створити детально пророблений</p>	<p>Тема 6. Меблі і обладнання для середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття предметного простору в архітектурі; 2. Статичні та мобільні форми предметів; 3. Дизайн меблів і обладнання; 4. Принципи оптимального розташування меблів і обладнання в інтер'єрі; 5. Концепція Фен-Шуй в організації предметного простору. 	2	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
меблевий гарнітур спів масштабний до певного інтер'єру. Правильно побудувати зображення об'єкта інтер'єру обладнаного гарнітуром меблів.	Список рекомендованих джерел: Нормативний: 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 225, 255], 7 [с. 251–271] Додатковий: 11 [с.185-189], 14 [с.Д3.1-1–Д3.1-42] Інтернет ресурси: 15, 16, 17		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки форм предметів меблів.	6	2
	Практична робота № 6 Рисунки меблів та світлової арматури на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись створювати і правильно будувати зображення елементів інтер'єру.. <i>Завдання:</i> графічними техніками зобразити форму елемента меблів, декору або світлової арматури в композиції інтер'єру на аркуші ватману формату А3.	6	5
<i>Знати:</i> аналізувати пропорційні співвідношення форм в тривимірному просторі <i>Вміти:</i> графічними засобами зобразити речі, які розміщені в єдиному середовищі і організовані в групу. Правильно передавати пластичність і матеріальність представлених предметів.	Тема 7. Гармонізація середовища готелів і ресторанів План 1. Композиційні засоби гармонізації архітектурного середовища. 2. Аналіз класичних пропорцій архітектурних форм. 3. Властивості ансамблевості різномасштабних та різнофункціональних архітектурних форм в середовищі, що проектується. 4. Оптимізація співвідношень елементів предметного наповнення середовища. 5. Вираження гармонії на базі споріднених за формою образів об'єктів предметного оточення. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–16], 3 [с.3–28] Основний: 5 [с. 84], 7 [с. 105–115] Додатковий: 11 [с.178-204], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17	2	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури просторових співвідношень будівель та предметів.	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 7</p> <p>Розрахунково-графічні побудови гармонійного ряду будівель або предметів на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильній побудові гармонійних співвідношень будівель, що ескізно проектуються.</p> <p><i>Завдання:</i> графічними засобами побудувати та оформити гармонійні моделі ряду форм будівель на аркуші ватману формату А3.</p>	6	5
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання об'єктів в тривимірному просторі відповідно до вимог моди і часу.</p> <p><i>Вміти:</i> зображати будівлі відповідно часу і простору.</p>	<p>Тема 8. Модернізація середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поняття сучасна архітектура. 2. Поняття моди в дизайні архітектурного середовища. 3. Інтерполяція та екстраполяція рядів формоутворення в середовищі. 4. Реконструкція та реставрація архітектурних форм. 5. Реновація форми архітектурного середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–16], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 237], 7 [с. 148–158] Додатковий: 11 [с.163-167], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	2	
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на задану тему та начерки з натури сучасних форм будівель і споруд.	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 8</p> <p>Творча аналітика сучасних трендів архітектурного формоутворення на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись виявляти перспективні напрямки моделювання образності об'єктів архітектурного середовища.</p>	6	5

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<i>Завдання:</i> графічними засобами побудувати та оформити моделі творчого пошуку на аркуші ватману формату А3		
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання морфу архітектурного об'єкту в тривимірному просторі.</p> <p><i>Вміти:</i> дотримуватись пропорції, які дають уяву про об'єми, текстуру, світло, що властиві морфам будівлі чи споруди. Зображати антураж і стаффаж об'єкта архітектури.</p>	<p>Тема 9. Морфологія і стилістика середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Антропометричні якості поверхонь. 2. Рослино-морфні і тварино-морфні образи поверхонь. 3. Стель і стилістика середовища об'єктів архітектури. 4. Мета стилізації реальних образів об'єктів живої природи; 5. Виховання естетичного смаку фахівця і споживача сфери обслуговування. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–16], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 241, 338], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.152-177], 14 [с.С1.2-1–С1.2-14] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	2	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 9</p> <p>Стилізоване формоутворення екстер'єру об'єкта архітектури або розгортки стін в інтер'єрі на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> навчитись правильної побудови форматів об'єктів архітектури.</p> <p><i>Завдання:</i> стилізувати формат довільного об'єкта архітектури – його екстер'єр в міському чи природному середовищі на аркуші ватману формату А3.</p>	6	5
<p><i>Знати:</i> принципи побудови світлотіньового та колірного оформлення об'єкта архітектури в тривимірному просторі.</p> <p><i>Вміти:</i> зображення</p>	<p>Тема 10. Колористичний формат середовища готелів і ресторанів.</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Багатство поліхромії об'єктів навколишнього світу. Властивості кольорів. 2. Роль колористики в сучасному форматі макетування і моделювання архітектурного середовища. 	2	

Розділ 1			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
зовнішнього вигляду архітектурної будови чи об'єкту дизайну у відкритому міському чи природному середовищі.. Застосовувати антуражі та стаффажі для збагаченого вираження архітектурної форми	3. Застосування багато колірної палітри до конкретного предмета, що моделюється. 4. Техніки і прийоми застосування основних засобів створення колірних візуалізацій форматів архітектурного середовища. 5. Колірні гармонії середовища. Список рекомендованих джерел: Нормативний: 4 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 180–182], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.62-68], 14 [с.D5.3-1–D5.3-28] Інтернет ресурси: 15, 16, 17		
	Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему та начерки об'єктів архітектури.	4	2
	Практична робота № 10 Колористика екстер'єру об'єкта архітектури або інтер'єру певного приміщення на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> навчитись правильно обирати колірну гаму оформлення простору архітектурного середовища як зовнішнього, так і внутрішнього. <i>Завдання:</i> колірними засобами оформити креслення довільного об'єкта архітектурного середовища – його екстер'єру в міському чи природному середовищі або в інтер'єрі на аркуші ватману формату А3	6	5
Разом		180	100

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
Знати: Розуміння знакової природи архітектурного	Тема 11. Семіотика формату середовища готелів і ресторанів План		

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p>формоутворення. Вміти: Створювати архітектурне середовища з відчуттям знакової природи чи символічного відношення.</p>	<p>1. Об'єктивні закономірності формування естетичної інформативності об'єктів; 2. Роль символів і знаків у формуванні архітектурного середовища. 3. Образність і символічність фасадних форм будівель. 4. Азбука архітектурного простору. 5. Семіотика планування будівель і споруд, семи, графеми та ідеограми.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–16], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 323], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.106-108], 14 [с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>		
	<p>Самостійна робота: короткий реферат історії архітектурного середовища з позицій семіотики.</p>	4	2
<p><i>Знати:</i> Розуміти важливість первинного творчого пошуку для виконання завдань. Знати етапи виконання робіт, черговість та послідовність. Розуміти правила, принципи композиції, моделювання в архітектурі. <i>Вміти:</i> створювати первинну ідею, концепцію майбутнього об'єкта архітектурного середовища засобами графічного ескізування.</p>	<p>Тема 12. Перед проектний аналіз середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <p>1. Завдання етапу перед проектного аналізу. 2. Виконання обмірів існуючого інтер'єру чи предмету, аналіз одержаного матеріалу. 3. Зображення аналогів і прототипів майбутнього об'єкта проектування. 4. Простота і наочність представлення вихідної інформації. 5. Техніки і прийоми застосування основних засобів наочного подання проектної інформації.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 12–14], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 130], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.62-80], 14 [с.В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	4	5
	<p>Самостійна робота: Вивчення аналогів для визначення певної концепції творення об'єкта середовища. Роботи на форматі А3. 5[с.46-56],</p>	4	2

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 11</p> <p>Творчий скетчинг геометрії об'єкту архітектурного середовища на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> ознайомлення з графічними техніками та матеріалами виконання пошукових ескізів ідей майбутніх творів дизайну.</p> <p><i>Завдання:</i> нарисувати кольоровий чи чорно-білий ескіз концепції задуманого об'єкта інтер'єру.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> Знати етапи виконання робіт, черговість та послідовність.</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати техніки та прийоми креслення. Будувати проєкційні зображення різноманітних форм об'єктів сфери обслуговування графічними засобами на папері.</p>	<p>Тема 13. Стадії проєктування середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Планування проєктно-вишукувальних робіт; 2. Комплексний підхід до проєктування; 3. Нормативні стадії проєктування; 4. Авторський нагляд творця проєкту за його реалізацією на будівельному майданчику; 5. Участь у прийомці реалізованого об'єкта архітектурного середовища. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 14–20], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 6, 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11[с. 102–125], 14 [с. с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 12</p> <p>Специфіка креслень відповідно до стадії проєктування на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> оволодіння правилами побудови креслень та принципами побудови зображень предметів в перспективі.</p> <p><i>Завдання:</i> накреслити проєкції довільного об'єкта архітектурного середовища.</p>	4	5

Розділ 2			
Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
<p><i>Знати:</i> ролі та значення методів і засобів прогнозування формальних, змістовних, естетичних якостей елементів інтер'єру.</p> <p><i>Вміти:</i> використовувати методи наукового прогнозування форм середовища сфери обслуговування.</p>	<p>Тема 14. Прогнозування розвитку середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сучасні тенденції архітектурного формоутворення в світі; 2. Перспективи розвитку архітектурного формоутворення; 3. Філософія демократичної архітектури Оскара Німейера; 4. Наукові методи прогнозування майбутніх архітектурних форм; 5. Метод історичних аналогій в прогнозуванні. <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 2 [с. 4–6], 3 [с. 3–28] Основний: 5 [с. 293], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.266–289], 14 [с. В2.2-1–В2.2-19] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>	4	
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів наукового змісту на дану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 13</p> <p>Прогностичне моделювання формату майбутніх об'єктів середовища сфери обслуговування на аркуші паперу формату А3.</p> <p><i>Мета:</i> створення концептуальної прогностичної моделі об'єкта середовища. <i>Завдання:</i> накреслити прогностичну модель певного архітектурного середовища.</p>	4	5
<p><i>Знати:</i> принципи моделювання архітектурної форми чи деталі.</p> <p><i>Вміти:</i> створювати детально пророблений формат довільного середовища, що моделюється.</p>	<p>Тема 15. Прогресивні технічні засоби моделювання форматів середовища готелів і ресторанів</p> <p style="text-align: center;">План</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вимоги до сучасного макету. Мета і завдання макету; 2. Розробка складових і вузлів макету об'єкта дизайну; 3. Високо ємна тривимірна візуалізація об'єкта макетування і моделювання: фото-реалістичні види, анімаційні моделі із світловими чи звуковим супроводженням; 4. Застосування антуражів та стаффажів у 	4	

Розділ 2

Результати навчання	Навчальна діяльність	Робочий час студента, год	Оцінювання у балах
	<p style="text-align: center;">демонстраційних макетах.</p> <p>Список рекомендованих джерел: Нормативний: 3 [с. 3–28], 4 [с. 3–12] Основний: 5 [с. 237, 351], 7 [с. 63–71] Додатковий: 11 [с.241-253], 14 [с.В1.1-1–В1.1-18] Інтернет ресурси: 15, 16, 17</p>		
	<p>Самостійна робота: самостійний збір матеріалів на дану тему.</p>	4	2
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 14</p> <p>Моделювання архітектурної деталі в техніці макетування на аркуші паперу формату А3. <i>Мета:</i> Навчитись правильної побудови моделей архітектурного середовища засобами макетування. <i>Завдання:</i> засобами макетування побудувати моделі довільного об'єкта середовища сфери обслуговування на аркуші ватману формату А3</p>	4	5

**Примітка- курсивом виділені зазначені інтерактивні методи навчання*

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Нормативний

1. 022 Дизайн: Стандарт вищої освіти / Антонович Є.А. та ін. Київ : Міністерство освіти і науки України, 2018. 14 с.
2. ДБН А.2.2-3:2014 : Склад та зміст проектної документації на будівництво. Київ: Мінрегіон України, 2014. 40 с.
3. ДБН В.2.2-9:2009 Громадські будинки та споруди: Основні положення. Київ: Мінрегіонбуд України, 2009. 49 с.
4. ДСТУ 3899-99 Дизайн та ергономіка. Терміни та визначення. Київ : Держстандарт України, 1999. 32 с.

Основний

5. *Архітектура та дизайн: Енциклопедичний довідник / Заварзін О. О. Київ: Державний торговельно-економічний університет, 2023. 404 с.
6. *Проектування готелів: навчальний посібник / А. А. Мазаракі, М. І. Пересічний, С. Л. Шаповал та ін. Київ: КНТЕУ, 2012. 340 с.
7. *NoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А.Мазаракі; авт.: А. А.Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2016. 347 с.
8. *NoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.2 : Ресторани / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. Київ : КНТЕУ, 2017. 311 с.
9. *NoReCa : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.: у 3-х т. т.1 : Готелі / за ред. А. А. Мазаракі; авт.: А. А. Мазаракі, С. Л. Шаповал, С. В. Мельниченко та ін. 2-ге вид., виправл. і допов. Київ : КНТЕУ, 2017. 411 с.

Додатковий

10. Основи дизайну архітектурного середовища: Підручник / В. О. Тімохін, Н. М. Шебек, Т. В. Малік, Н. Ю. Житкова, Г. І. Шемседінов. Київ: КНУБА, 2010. 400 с.

11. **Михайленко В. Є., Яковлев М. І.* Основи композиції (геометричні аспекти художнього формотворення): Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: Каравела, 2008. 303 с.
12. Прищенко С. Кольорознавство: Навчальний посібник. Київ: Альтепрес, 2010. 354 с.
13. Drake S. The Elements of Architecture: Principles of Environmental Performance in Buildings. London-Sterling, Earthscan Publications Inc., 2009. 150 p.
14. Watson D., Crosbie J. M. Time-Saver Standards for Architectural Design: Technical Data for Professional Practice. 8th Edition. New York: McGraw Hill, 2004. 1200 p.

Інтернет-ресурси

15. Заварзін О. О. Дизайн архітектурного середовища: Енциклопедичний довідник. Київ: НАКККіМ, 358 с. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2484>
16. Основи композиції та дизайну. [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://sites.google.com/view/grdesign99/>
17. Черняк, Л. В. Естетика товарів та дизайн [Електронний ресурс] : електронний підручник / Л. В. Черняк, Ю. М. Яценко. 1 електрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 606 Мб. 2008. *

Рекомендовані джерела за позначкою (*) наявні у науковій бібліотеці ДТЕУ.