

ДЕРЖАВНИЙ ТОРГОВЕЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СИСТЕМА УПРАВЛІННЯ ЯКІСТЮ
Система забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти
сертифікована на відповідність ДСТУ ISO 9001:2015 / ISO 9001:2015
Кафедра дизайну, інжинірингу та землеустрою

ЗАТВЕРДЖЕНО
вченою радою ФТБ
(прот. № 2 від «06» 09 2024 р.)
Декан

 Надія ВЕДМІДЬ

ІСТОРИЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ /
HISTORY OF ART AND DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА /
COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

Київ 2024

Автори:

В.Ф. Стрілець, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою

О.О. Лежнев, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою

Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри дизайну, інжинірингу та землеустрою 9 серпня 2024 р., протокол № 2.

Рецензенти: О.О. Заварзін, кандидат технічних наук, доцент

К.А. Саніна, голова ГО «Спілка дизайнерів України»

ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ / HISTORY OF ART AND DESIGN

РОБОЧА ПРОГРАМА COURSE OUTLINE

освітній ступінь	бакалавр	/	bachelor
галузь знань	02 Культура і мистецтво	/	Culture and art
спеціальність	022 Дизайн	/	Design
освітня програма	Дизайн	/	Design

**1. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛІНИ
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ»
ТА РОЗПОДІЛ ГОДИН ЗА ТЕМАМИ
(ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН)**

Назва теми	Кількість годин				Форми контролю
	Усього год/кредитів	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота студ.	
Тема 1. Вступ до дисципліни	5	1	1	3	ІЗ, Т,
Тема 2. Мистецтво первісного суспільства	6	1	1	4	ІЗ, Т
Тема 3. Мистецтво Стародавнього світу	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 4. Мистецтво Давньої Греції та Риму	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 5. Мистецтво Візантії	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 6. Мистецтво Середньовіччя	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 7. Мистецтво Відродження	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XVII- XVIII століть	14	2	2	10	ІЗ, Т,
Тема 9. Загальна характеристика мистецтва XIX століття	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 10 .Мистецтво XX- початку XXI століття	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 11. Передумови виникнення дизайну	14	2	2	10	ІЗ, Т
Тема 12. Розвиток дизайну Англії	6	1	1	4	ІЗ, Т
Тема 13. Розвиток дизайну Німеччини	6	1	1	4	ІЗ, Т
Тема 14. Розвиток дизайну Італії	5	1	1	3	ІЗ, Т
Тема 15.Розвиток дизайну Франції	5	1	1	3	ІЗ, Т
Тема 16. Розвиток дизайну США	5	1	1	3	ІЗ, Т
Тема 17. Розвиток дизайну Скандинавських держав	5	1	1	3	ІЗ, Т
Тема 18. Розвиток дизайну Японії	5	1	1	3	ІЗ, Т
Тема 19. Розвиток дизайну України	6	1	1	4	ІЗ, Т
Разом	180/6	28	28	124	
Підсумковий контроль – екзамен					

Примітка: ІЗ – виконання індивідуального завдання та його захист. ; Т – тестування.

2. ТЕМАТИКА ТА ЗМІСТ ЛЕКЦІЙНИХ, ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ І САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи. <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності. 	<p style="text-align: center;">Тема 1,2. Вступ до дисципліни. Мистецтво первісного суспільства <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Завдання вивчення дисципліни історія мистецтва та дизайну. Головні концепції історичного розвитку мистецтва та дизайну. 2. Періодизація та загальна характеристика культури первісного суспільства. 3. Мистецтво палеоліту. 4. Мистецтво мезоліту. 5. Мистецтво неоліту. 6. Мистецтво епохи бронзи та залізної доби. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1 [с.11-25], 2 [с.15-30], 3 [с.5-15], 4 [с.8-17]</i> <i>Додатковий: 1 [с.11-32], 2 [с.16-29], 5 [с.10-35]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1,2</i></p>	2
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет-джерел: основні:1 [с.11-25], 2 [с.15-30], 3 [с.5-15], 4 [с.8-17]; додаткові: 1 [с.11-32], 2 [с.16-29], 5 [с.10-35]; інтернет-ресурси: 1,2.*Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</p>	7
	<p style="text-align: center;">Практична робота № 1</p> <p style="text-align: center;">Тема 1. Предмет і методологічні засади світової художньої культури. Первісна доба: витоки культури</p> <p>Мета: вивчити методологічні засади світової художньої культури, дослідити загальну характеристику культури первісної епохи та її періодизацію.</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
	Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Первісна доба: витоки культури».	
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p style="text-align: center;">Тема 3. Мистецтво Стародавнього світу</p> <p style="text-align: center;"><i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формування основних принципів зображення, будівництва та художніх традицій в Стародавньому Єгипті. 2. Мистецтво Стародавньої Месопотамії. 3. Мистецтво Передньої Азії. 4. Мистецтво Ассирії, Урарту. 5. Мистецтво Стародавньої Індії, Китаю. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.67-98], 2 [с.41-56], 3 [с.17-37] <i>Додатковий:</i> 1 [с.57-71], 2 [с.33-50], 5 [с.41-54] <i>Інтернет-ресурси:</i> 1-4</p> <hr/> <p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.67-98], 2 [с.41-56], 3 [с.17-37]; додаткові: 1 [с.57-71], 2 [с.33-50], 5 [с.41-54]; інтернет-ресурси: 1-4. *<i>Укладання та ілюстрування термінологічного словника</i> . Підготовка до практичної роботи 2.</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Практична робота №2 Культура Стародавнього Світу</p> <p>Мета: вивчити і цивілізації Стародавнього Сходу (Месопотамії Єгипту Індії та Китаю) як культурний феномен. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою :</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <hr/> <p style="text-align: center;">10</p> <hr/> <p style="text-align: center;">2</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
	«Культура Стародавнього Світу».	
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p style="text-align: center;">Тема 4. Мистецтво Давньої Греції та Риму.</p> <p style="text-align: center;"><i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика античної культури. 2. Становлення давньогрецької монументальної скульптури: куриси і кори. 3. Розвиток архітектури. Основні типи архаїчних храмів. Особливості давньогрецького архітектурного будівництва. 4. Мистецтво Стародавнього Риму. 5. Нові надбання в архітектурі Риму. 6. Призначення та стилі давньоримського декоративного мистецтва. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.101-139], 2 [с.61-73] <i>Додатковий:</i> 1 [с.77-91], 2 [с.60-72] <i>Інтернет-ресурси:</i> 3</p> <p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.101-139], 2 [с.61-73]; додаткові: 1 [с.77-91], 2 [с.60-72]; інтернет-ресурси: 3. *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 3.</p> <p style="text-align: center;">Практична робота №3 Мистецтво доби Античності.</p> <p>Мета: вивчити особливості античної культури та її місце у європейському мистецтві. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво доби Античності».</p>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">2</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p align="center">Тема 5. Мистецтво Візантії <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становлення раннього мистецтва Візантії. 2. Характерні риси візантійського мистецтва періоду іконоборства. 3. «Македонський ренесанс» – розквіт образотворчого мистецтва та архітектури Візантійської імперії. 4. Характеристика хрестово-купольної архітектурної системи IX-XII ст. 5. Етапи розвитку та найбільш значні центри мистецтва Київської Русі. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.143-178], 2 [с.77-90] <i>Додатковий:</i> 1 [с.93-111], 4 [с.53-77], 5 [с.60-83] <i>Інтернет-ресурси:</i> 3</p>	2
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.143-178], 2 [с.77-90,]; додаткові: 1 [с.93-111], 4 [с.53-77], 5 [с.60-83]; інтернет-ресурси: 3 <i>*Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 4.</p>	10
	<p align="center">Практична робота №4 Мистецтво Візантії.</p> <p>Мета: вивчити особливості візантійської культури та мистецтва різних періодів. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво Візантії».</p>	2
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації</p>	<p align="center">Тема 6. Мистецтво Середньовіччя <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дороманське мистецтво Західної Європи. 2. Архітектурно-просторовий образ середньовічного міста. 	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p>3. Романське мистецтво 4. Художньо-стилістичні особливості романського станкового церковного живопису. 5. Художньо-стилістичні та конструктивні особливості готичної архітектури. 6. Зв'язок скульптури та християнської теології.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.179-214], 2 [с.93-107], 3 [с.114-151] <i>Додатковий:</i> 1 [с.115-121], 4 [с.81-90], 5 [с.111-133] <i>Інтернет-ресурси:</i> 1-4</p> <p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.179-214], 2 [с.93-107], 3 [с.114-151]; додаткові: 1 [с.115-121], 4 [с.81-90], 5 [с.111-133]; інтернет-ресурси: 1-4. *<i>Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 5.</p> <p>Практична робота №5 Мистецтво Західноєвропейського Середньовіччя. Мета: вивчити художню свідомість Західноєвропейського Середньовіччя. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво Західноєвропейського Середньовіччя».</p>	<p></p> <p>10</p> <p>2</p>
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати</p>	<p>Тема 7. Мистецтво Відродження <i>План лекції</i></p> <p>1. Основні стильові тенденції розвитку архітектури епохи Високого Ренесансу. Центральньо-купольний храм – новий класичний стиль в архітектурі. 2. Розквіт живопису та скульптури: 3. Пізнє Відродження. 4. Відродження у Нідерландах. 5. Відродження у Німеччині.</p>	<p>2</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.301-349], 2 [с.109-127] <i>Додатковий:</i> 1 [с.129-140], 2 [с.77-92] <i>Інтернет-ресурси:</i> 1-4</p> <p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.301-349], 2 [с.109-127];додаткові: 1 [с.129-140], 2 [с.77-92];інтернет-ресурси: 1-4. *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 6.</p> <p style="text-align: center;">Практична робота №6 Мистецтво Західної Європи доби Відродження</p> <p>Мета: з'ясувати місце античної художньої спадщини у мистецтві Ренесансу Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво Західної Європи доби Відродження».</p>	<p></p> <p style="text-align: center;">10</p> <p style="text-align: center;">2</p>
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити</p>	<p style="text-align: center;">Тема 8. Західноєвропейське мистецтво XVII- XVIII століть <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Загальна характеристика умов розвитку. Поняття стиль «бароко» і стиль «класицизм» у XVII столітті. 2.Характерні особливості стилю бароко в Україні. 3. Фламандська і голландська живопис XVII ст. 4. Рококо як породження світської культури його риси. 5. Англійське мистецтво. 6. Мистецтво Італії. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 1 [с.353-381], 2 [с.129-136]</p>	<p style="text-align: center;">2</p>

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p><i>Додатковий: 1 [с.141-153], 2 [с.103-112]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.353-381], 2 [с.129-136];додаткові: 1 [с.141-153], 2 [с.103-112];інтернет-ресурси: 1-4. *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 7.</p>	10
	<p style="text-align: center;">Практична робота №7 Західноєвропейське мистецтво XVII- XVIII століть</p> <p>Мета: Вивчити особливості фламандського і голландського живопису XVII ст. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Західноєвропейське мистецтво XVII- XVIII століть».</p>	2
<p>Знати: - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: виокремлювати основні</p>	<p style="text-align: center;">Тема 9. Загальна характеристика мистецтва XIX століття <i>План лекції</i></p> <p>1.Романтизм. Вплив німецької класичної філософії на формування світобачення романтиків. 2. Реалізм у мистецтві XIX століття. 3. Імпресіонізм та постімпресіонізм як художня революція. 4. Мистецтво стилю модерн. 5.Національні варіанти модерну та інтернаціональні мотиви стилю.</p> <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.99-101]</i> <i>Додатковий: 1 [с.160-172], 2 [с.121-133]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.		
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.99-101]; додаткові: 1 [с.160-172], 2 [с.121-133]; інтернет-ресурси: 1-4.</p> <p><i>*Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 8.</p>	10
	<p style="text-align: center;">Практична робота №8 Мистецтво Європи ХІХ століття.</p> <p>Мета: вивчити особливості розвитку європейського мистецтва ХІХ століття. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво Європи ХІХ століття».</p>	2
<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методи мистецтвознавчого аналізу та атрибуції, ідентифікації, класифікації мистецьких об'єктів і пам'яток культури. - здатність характеризувати та визначати приналежність 	<p style="text-align: center;">Тема 10. Мистецтво ХХ- початку ХХІ століття <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авангард початку ХХ ст. 2. Фовізм, та експресіонізм. 3. Абстракціонізм. 4. Неоавангардизм. 5. Постмодернізм. <p>Список рекомендованих джерел:</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>твору до тієї чи іншої історичної доби розвитку мистецтва, співвідносити різні культурно-історичні епохи.</p> <p>Вміти: -виокремлювати основні етапи розвитку світового мистецтва, виділяти та обґрунтовувати загальну специфіку культурно-історичних процесів, застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності.</p>	<p><i>Основний: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.107-139], 4 [с.31-49]</i> <i>Додатковий: 1 [с.175-180], 2 [с.136-147]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	10
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.107-139], 4 [с.31-49]; додаткові: 1 [с.175-180], 2 [с.136-147]; інтернет-ресурси: 1-4. *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 9.</p>	
	<p style="text-align: center;">Практична робота №9 Мистецтво постмодерної доби</p> <p>Мета: вивчити особливості розвитку мистецтва постмодернізму. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Мистецтво постмодерної доби».</p>	
<p>Знати: -сучасні методологічні принципи і методичні прийоми аналізу творів дизайну; основні періоди його становлення, провідних майстрів і їхні твори; теоретичні закономірності динаміки дизайну та закони функціонування художнього</p>	<p style="text-align: center;">Тема 11. Передумови виникнення дизайну <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основні поняття і визначення. Різновиди дизайну. 2. Теорії щодо виникнення дизайну. 3. Напрямки дизайнерської діяльності: варіанти інтерпретації. 4. Складові аналізу об'єкта дизайну. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 4 [с.53-61]</i> <i>Додатковий: 3 [с.19-31], 6 [с.26-39]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>твору цієї мистецької сфери; естетичні проблеми дизайну.</p> <p>Вміти:</p> <p>-володіти фаховою термінологією; визначати стилі і напрямки дизайну, особливості національних шкіл; виконувати пошук інформації стосовно дизайнерського об'єкту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; -аналізувати процес розвитку історії дизайну.</p>	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел :основні: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.107-139], 4 [с.31-49];додаткові: 1 [с.175-180], 2 [с.136-147];Інтернет-ресурси: 1-4.</p> <p><i>*Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 10.</p>	10
	<p style="text-align: center;">Практична робота №10 Різновиди дизайну.</p> <p>Мета: ознайомитись з різновидами дизайну. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Різновиди дизайну».</p>	2
<p>Знати:</p> <p>-сучасні методологічні принципи і методичні прийоми аналізу творів дизайну; основні періоди його становлення, провідних майстрів і їхні твори; теоретичні закономірності динаміки дизайну та закони функціонування художнього твору цієї мистецької сфери; естетичні проблеми дизайну.</p> <p>Вміти:</p>	<p style="text-align: center;">Тема 12,13. Розвиток дизайну Англії. Розвиток дизайну Німеччини.</p> <p style="text-align: center;"><i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерні риси та особливості дизайну Англії. 2. Дизайн Англії на сучасному етапі. 3. Особливості формування дизайну Німеччини. 4. Мюнхенський “Веркбунд”: причини заснування, провідні ідеї. 5. Баухауз– новий тип художньо-технічної школи. 6. Напрямки розвитку сучасного дизайну Німеччини. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний:</i> 3 [с.151-162], 4 [с.63-71] <i>Додатковий:</i> 3 [с.41-64], 6 [с.48-64]</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>-володіти фаховою термінологією; визначати стилі і напрямки дизайну, особливості національних шкіл; виконувати пошук інформації стосовно дизайнерського об'єкту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; -аналізувати процес розвитку історії дизайну</p>	<p><i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	<p>6</p>
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 1 [с.390-424], 2 [с.137-146], 3 [с.107-139], 4 [с.31-49];додаткові: 1 [с.175-180], 2 [с.136-147];інтернет-ресурси: 1-4 <i>*Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 11.</p>	<p>2</p>
	<p>Практична робота №11 Сучасний дизайн Англії, Німеччини та його види, напрямки та стилі.</p> <p>Мета: ознайомитись з сучасним дизайном Англії, Німеччини його видами, напрямками та стилями. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Сучасний дизайн Англії, Німеччини та його види, напрямки та стилі».</p>	

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>Знати: -сучасні методологічні принципи і методичні прийоми аналізу творів дизайну; основні періоди його становлення, провідних майстрів і їхні твори; теоретичні закономірності динаміки дизайну та закони функціонування художнього твору цієї мистецької сфери; естетичні проблеми дизайну.</p> <p>Вміти: -володіти фаховою термінологією; визначати стилі і напрямки дизайну, особливості національних шкіл; виконувати пошук інформації стосовно дизайнерського об'єкту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; -аналізувати процес розвитку історії дизайну</p>	<p align="center">Тема 14,15. Розвиток дизайну Італії. Розвиток дизайну Франції</p> <p align="center"><i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особливості формування дизайну Італії. 2. Характерні риси італійської проектної культури. 3. Напрямки розвитку сучасного Італії. 4. Передумови виникнення дизайну Франції. 5. Напрямки розвитку сучасного дизайну Франції. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 3 [с.165-179], 4 [с.81-91]</i> <i>Додатковий: 3 [с.97-129], 6 [с.95-121]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	2
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 3 [с.165-179], 4 [с.81-91];додаткові: 3 [с.97-129], 6 [с.95-121];інтернет-ресурси: 1-4 *<i>Укладання та ілюстрування термінологічного словника.</i> Підготовка до практичної роботи 12.</p>	7
	<p align="center">Практична робота №12</p> <p align="center">Сучасний дизайн Італії та Франції та його види, напрямки та стилі.</p> <p>Мета:ознайомитись з сучасним дизайном Англії, Німеччини його видами, напрямками та стилями. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Сучасний дизайн Італії та Франції та його види, напрямки та стилі».</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>Знати: -сучасні методологічні принципи і методичні прийоми аналізу творів дизайну; основні періоди його становлення, провідних майстрів і їхні твори; теоретичні закономірності динаміки дизайну та закони функціонування художнього твору цієї мистецької сфери; естетичні проблеми дизайну.</p> <p>Вміти: -володіти фаховою термінологією; визначати стилі і напрямки дизайну, особливості національних шкіл; виконувати пошук інформації стосовно дизайнерського об'єкту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; -аналізувати процес розвитку історії дизайну</p>	<p>Тема 16, 17. Розвиток дизайну США. Розвиток дизайну Скандинавських держав <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Характерні риси дизайну США. 2. Два напрямки в розвитку архітектури: Чикагська школа та органічна архітектура Френка Ллойда Райта . 3. Напрямки розвитку сучасного дизайну США. 4. Фактори, які вплинули на розвиток дизайну Фінляндії, Швеції, Данії. 5. Напрямки розвитку сучасного дизайну скандинавських держав. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 3 [с.212-228], 4 [с.115-121]</i> <i>Додатковий: 3 [с.200-231], 6 [с.200-229]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p>	2
	<p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 3 [с.212-228], 4 [с.115-121];додаткові: 3 [с.200-231], 6 [с.200-229];інтернет-ресурси: 1-4 *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 13.</p>	7
	<p>Практична робота №13 Сучасний дизайн США, скандинавських держав та його види, напрямки та стилі.</p> <p>Мета: розроблення і реалізація дизайн-проектів. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Сучасний дизайн США, скандинавських держав та його види, напрямки та стилі».</p>	2

Результати навчання	Навчальна діяльність*	Робочий час студ., год
<p>Знати: -сучасні методологічні принципи і методичні прийоми аналізу творів дизайну; основні періоди його становлення, провідних майстрів і їхні твори; теоретичні закономірності динаміки дизайну та закони функціонування художнього твору цієї мистецької сфери; естетичні проблеми дизайну.</p> <p>Вміти: -володіти фаховою термінологією; визначати стилі і напрямки дизайну, особливості національних шкіл; виконувати пошук інформації стосовно дизайнерського об'єкту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій; -аналізувати процес розвитку історії дизайну</p>	<p align="center">Тема 18, 19. Розвиток дизайну Японії. Розвиток дизайну України <i>План лекції</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фактори, що вплинули на формування японського дизайну 2. Характерні риси дизайну Японії. 3. Напрямки розвитку сучасного дизайну Японії. 4. Провідні дизайнерські школи України. Історія виникнення та формування. 5. Характерні риси дизайну України. <p>Список рекомендованих джерел: <i>Основний: 3 [с.252-271], 4 [с.131-143]</i> <i>Додатковий: 3 [с.264-299]</i> <i>Інтернет-ресурси: 1-4</i></p> <p>Самостійна робота студентів. Вивчення матеріалів лекції на основі самостійного опрацювання літературних та інтернет джерел: основні: 3 [с.252-271], 4 [с.131-143];додаткові: 3 [с.264-299];інтернет-ресурси: 1-4. *Укладання та ілюстрування термінологічного словника. Підготовка до практичної роботи 14.</p> <p align="center">Практична робота №14 Український сучасний дизайн, його види, напрямки та стилі. Мета: розроблення і реалізація дизайн-проектів. Завдання: підготовки творчої роботи у вигляді наукової доповіді за темою: «Український сучасний дизайн, його види, напрямки та стилі»</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">7</p> <p align="center">2</p>
		180

* курсивом виділені питання , які розглядатимуться із застосуванням інтерактивних методів навчання

3. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ*

Основний

1.Фартинг С. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогоденн
я. Харків: Vivat, 2019. 576 с.

2. Трегубов К. Ю., Макуха О. В. Історія мистецтв : навч. посіб.
Полтава : ПолтНТУ, 2015. 151 с.

3. Історія архітектури. Сучасна світова архітектура (творчість
майстрів): Навчальний посібник в 3 ч. / Авдеєва М.С., Авдеєва Н.Ю.,
Васильченко В.І., Солярська І.О. – К.: Освіта України, 2012. – ч.3 - 300 с.

4. Луцак Н.І. Декоративно-прикладне мистецтво на основі дизайну:
навчальний посібник / Н.І. Луцак. - К.: Слово, 2010.175 с.

Додатковий

1.Демідко О.А. Історія образотворчого мистецтва та архітектури
Видавництво Ліра-К ,2021 ,182 с.

2. Савченко О. І. Історія образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб.
Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 150 с.

3. Вдовиченко В.В. Основи дизайну: підручник / В.В. Вдовиченко,
Т.О.Божко, А.С.Сімонік. – К.: Педагогічні думка, 2010. – 304 с. URL:
http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe

4. Загорожай З.В. Історія української культури: навчально-методичний
комплекс / З.В. Загорожай. – К.: КНУТД, 2014. – 102 с. URL:

5. Кара-Васильєва Т.В. Декоративне мистецтво України ХХ ст.: У пошуках
„великого стилю” / Т.В. Кара-Васильєва, З.А. Чегусова. – К.: Либідь, 2015.
– 307 с. URL: <http://lib.nmu.org.ua/ua/virtualna-vistavka/item/356>.

6. Тименко В.П. Початкова дизайн-освіта: теорія і практика формування
конструктивних умінь особистості: монографія / Тименко В.В. – К.:
Педагогічні думка, 2010. – 304 с. URL:
[http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe?](http://irbis.npu.edu.ua/cgi-bin/irbis64r_plus/cgiirbis_64_ft.exe)

Інтернет-ресурси

1. Національна бібліотека України імені В.В. Вернадського URL:
www.nbuv.gov.ua.

2. Бібліотека українських підручників. URL: <http://pidruchniki.ws/>.

3.Історія світового мистецтва URL:<http://www.worldarthistory.com/ua/>.

4.Історія мистецтв URL:<https://sites.google.com/site/istoriamistectv97/> .

* Курсивом виділені джерела, що є у бібліотечі ДТЕУ.